AÑO IX — Núm. 3049 BUENOS AIRES, Lunes 13 de Febrero de 192. PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates).

LA CAUSA!



INTERLOCUTOR — Están peleando entre camaradas teniendo esa gran olla, préndanseie a la sopa y nada más.
UN RADICAL — Peleamos porque la olla es grande; pero la sopa es poca...

La glosa del día

La expiación

La noticia es sugerente. "Manadas de lobos hambrientos — dice el telegrama fechado en la capital de Hungría — lanzando terribles aullidos, trataron de refugiarse, durante una tormenta de nieve, en las calles de la ciudad de Debreczin, sembrando el terror entre los habitantes. Otros animales de presa, huyendo del frío sin precedentes, invaden las casas de los campesinos en busca de alimento y calor." No hay que decir que no de otra naturaleza eran aquellas calamidades bíblicas que desataba el cielo para castigar a los pueblos que se olvidaban de la ley de Dios.

Hungría, Austria, Rusia, cuantos pueblos se lanzaron a la gran guerra en que se ha quemado el patrimonio del mundo, padecen hambre y frío, asisten al naufragio de la civilización y hasta tienen que luchar con las fieras perseguidas por el rigor del invierno. Se ve que la expiación ha excedido a la culpa y que la ley de la vida se ha cumplido otra vez sobre los errores de la multitud envenenada por las sugestiones de un imperialismo que no vaciló en convertir en armas de muerte los espléndidos frutos de una civilización magnífica.

Diríase que eso es la expiación o la consecuencia obligada, amoral y obscura de un terrible pecado. El creyente podrá ver en todo eso el dedo de Dios y el que no crea en una gran voluntad atenta a las miserias del mundo, la simple relación de causa a efecto que tanto inquieta a los que tienen un concepto superior de la vida. El dolor que hoy padece Hungría donde los lobos disputan al hombre el tibio refugio donde van a ocultarse, es la consecuencia obligada de la soberbia propia o de la sumisión ante la soberbia de los conductores de pueblos.

El mundo, como observa Maeterlinck, ignora a los hombres y no tiene en cuenta sus sofismas. Si la intención nos salva moralmente, en la realidad nos deja abandonados ante las leyes del mundo. De la misma manera muere el que se arroja a las aguas por salvar a un hombre en peligro que el que cayó a ellas en una noche de orgía. La tragedia se verifica en la indiferencia universal y el hambre no se detiene cuando nos hemos quedado sin provisiones por defender la causa más justa.

En la vida todo es una simple relación de causa a efecto. Si Hungría no tuvo el santo egoísmo de defenderse del imperialismo de Austria, justo es que ahora pague su culpa luchando a brazo partido con los lobos del monte. Pueblos menos obcecados que ése han sufrido asperezas inconcebibles y aún las padecen. Justo será, pues, compadecerse del pobre pueblo de Hungría; pero no sin recordarle que esta hora de expiación es la consecuencia obligada de "aquello".

Hagan juego...

Ayer domingo, fué un día de gran movimiento en el local de la calle Callao. El banquero Estellac y su "ad latere" Figueredo, hacían prodigios de galantería para con los concurrentes. Se veían muchas caras nuevas, atraídas por la impunidad de que hacen gala de gozar los empresarios. "No tengan Vds. ningún temor" — decía uno de los desplumadores — "aquí no entra la policía, porque la tengo completamente arreglada"... y al formular esta atrevida afirmación guiñaba el ojo, como dando a entender que para conseguir tal cosa había puesto en juego "poderosos argumentos"...

He aquí pues, un punto negro de nuestra policía de investigaciones. ¿Cómo es posible que goce de la más absoluta impunidad, un lugar donde se viola en forma tan descarada la ley? Porque el "Círculo Chileno" no es centro, círculo ni cosa que se le parezca. No es un club donde para ser admitido en calidad de socio ,es menester ser presentado por personas de reconocida honorabilidad. No hay tal cosa. Allí la palabra "honorabilidad" solo se la encuentra en un diccionario que hay en la secretaría. Para ser admitido a la mesa de juego es única condición el pagar diez pesos y listo. El cliente pasa al salón donde la "guitarrita" hace la delicia de los asiduos concurrentes. También hay allí su mesa de "pocker". Pobre del que le da por palpitar una escalera real! Cinco o seis individuos amigos de los "banqueros" son los encargados de reclutar "chorlitos" o "merlitos", el último término es el más apropiado. Dos o tres de los que están en la cosa juegan en combinación, y el candidato es una víctima segura al cabo de una media hora de carteo. Las ganancias se reparten y... vuelta a buscar "merlitos".

Es de todo punto evidente que la policía está hablada para no interrumpir la "labor" de tan prestigiosos ciudadanos. ¿Qué nos pueden informar al respecto, el presidente Brum, los diputados Agesta, Mora y Araujo, y el secretario de la presidencia doctor Benavidez?

El desquicio en telégrafos

Los empleados de correos nos están resultando unos "gentlemen" encantadores junto a los que asustan al público en las ventanillas de la sección telégrafos.

Los encargados de la recepción de telegramas parecen haber tomado en serio eso de que es potestivo de sus altas personas el recurso de decir que el despacho debe estar escrito un poco mejor.

Ayer mismo estuvo a punto de ser devorado un buen señor que telegrafió a este tenor a una persona domiciliada en la fresquísima y simpática Bahía Blanca.

"Smith salió Linburgia para Amberes recomendado John de The Times".

Leer este telegrama el monstruo de la oficina y sacar la cabeza por el ventanillo, diciendo que los telegramas deben ser redactados en cristiano, todo fué uno.

—Pero fíjese señor —dijo medio muerto de miedo el remitente—; está en castellano.

—Pero ¿es que se cree que soy zonzo, que soy?

En fin: un desastre que es necesario remediar aunque no sea más que para hacer ver que una cosa es el servicio de Correos y Telégrafos y otras las bellas maneras del radicalismo cuspideante.

Alrededor de la futura presidencia

CONFERENCIA IRIGOYEN - VERONELLI

CANDIDATURA CROVETTO PARA LA VICE

¿El presidente conversará nuevamente con el Dr. Davel? -- El gobernador Lencinas declara que apoyará al Dr. Saguier

Ayer, poco después de las 14 horas, el presidente Irigoyen recibió en su despacho de la Casa de Gobierno al secretario de la intervención en San Juan, doctor Veronelli.

Según nuestros informes, el primero dió las órdenes del caso, para que sean trasmitidas y cumplidas por el interventor en San Juan.

Los "radicales principistas" que responden al doctor Marcial V. Quiroga y que están en pugna con el presidente, son sin duda alguna, los que siguen en orden numérico a la concentración, representando una minoría insignificante los "peludistas' 'en el orden nacional de la política. El viaje apresurado del doctor Veronelli responde a razones de esa índole y no a gestiones administrativas.

El diputado Davel—

Después de los primeros pasos dados por la comisión de poderes del comité nacional radical, el diputado Davel reunió a sus amigos para resolver la actitud a asumir por la tendencia llamada "saguierista" frente a esas resoluciones, que se consideran "personalistas" e inspirada por el hombre que quiere manejar al partido del que surgió, como cosa propia según se asegura que se resolvió encomendar al doctor Ricardo J. Davel la misión de conversar con el presidente y prevenirle que sus mismos correligionarios han visto mal la actitud del doctor Beiró y las determinaciones tomadas por la mayoría de esa comisión.

Que estarían dispuestos a pactar con cualquier núcleo opositor antes que permitir ese personalismo absorbente y retrógrado, derivado de una política de complacencia usada por el partido durante los seis últimos años.

También el doctor Davel le notificaría al señor Irigoyen que la mayoría radical en la legislatura de Buenos Aires estaría conforme en votar su nombre para senador nacional en contra del señor Delfor del Valle, que sostiene el presidente y por quien ha hecho grandes trabajos en estos últimos días.

Posiblemente el doctor Davel concurrirá en esta semana a casa de gobierno y solicitará audiencia para poder conversar sobre el particular.

Candidatura Crovetto—

A raíz de las manifestaciones del señor Elpidio González, de no aceptar su candidatura a vice, discernida y sostenida por el presidente, se insinúa que en Casa de Gobierno es simpática la candidatura del doctor Crovetto, presidente del Banco Hipotecario Nacional, robusteciéndose este concepto por que el 'supremo hacedor" ha hecho alguna manifestación personal en ese sentido.

Declaración del gobernador Lencinas—

Un amigo del doctor Fernando Saguier que fuera a Mendoza en misión política ante el gobernador de esa provincia, doctor Carlos W. Lencinas, regresó ayer, después de haber conseguido obtener del mismo un compromiso formal respecto a la futura presidencia.

Según esa declaración, el doctor Lencinas y sus amigos de Mendoza, estarían de acuerdo con la candidatura del doctor Saguier, y la apoyarían contra cualquier fórmula irigoyenista. Si bien ya se descontaba en favor del doctor Saguier esa situación provincial, ahora se puede contar como segura y definitivamente solucionada en su favor.

Queda evidenciada una vez más la distancia que existe entre el doctor Lencinas y el presidente Irigoyen.

El partido radical lencinistas tiene en Mendoza una inmensa mayoría difícil de contrarrestar.

En nuestra edición de mañana daremos un cuadro de cálculos aproximados, de cómo estaría formado el colegio electoral en todo el país, tomando como base la situación política de cada provincia.

Películas de actualidad

De sangre noble, por el detonante doctor Culaciatti; Los cuatro jinetes del Apocalipsis, por Ario, Anacreonte, Acacarsis y Abundio Pugnalín; Disciplina marital, por José Simeón Salinas; Amapito bodeguero, por Pancho Aníbal Rió; ¿Por qué tan de prisa?, por Scapa Beiró; El hijo del pendenciero, por Barullito Bard; El tiburón, por Mingo Salaberry; La senda del pino solitario, por Hipólito Irigoyen; y Amarga ilusión, por Vicente C. Gallo.

Gabriela Sangrador Berta Wencelblat y el general Urifuru

Presentaremos a nuestros personajes: Gabriela Sangrador es la cocinera, mucama y Obes del internacionalista Diego Luis Molinari y Berta Wencelblat, es archiconocida de nuestros lectores en el desempeño de su fulgurante papel de ecónómica percanta del tecleante subcanciller; y el general Urifuru, panegirisma del casco de la derrota, lleva perdidas una punta de batallas.... electorales. ¿No es cierto, Mario Bravo?...

El general en cuestión no aparece en escena. Pero está en espíritu y en cuerpo 8, ojo grande, en las columnas de nuestro colega "La Nación".

Rompamos el fuego.

Larrea 45—Hay teléfono: Mitre 5130, U. T.—Es el "fulín" del formidable enemigo de Marcelo T. de Alvear.

Las 7. El dueño de casa duerme; misia Berta, en el comedor, restaura arcaico sombrerete en cuyo frente único cuspidea un ala de loro paraguayo. ¡Oh, el buen gusto teutón!...

—Me había olvidadu de hacerle entreja de os diarios de a mañana, señora Bertiña. Rueju me disculpe.

—Esdás tisculbada, Kafriela Time, ¿dú los leísdes?

—Eu les eché una oguead a, de corridu. Léalos usté, mientras eu praso el plumeru a os muebles del comedore.

Berta ataca. Cálase los espejuelos y se atrinchera en la lectura de "El general Mangin nos recuerda".

—¡Esdo sí que es munición padera! ¡Santo Tíos qué perticonadas! ¿Qué tirán ahora Tellepiane, Froquen, Rotriguez, Fernantez y los temás generalisshes arkendinos? ¡Fifa Urifuru, fifa! ¡Cómo se fa a boner te condendo mi tifino Tieco Luis cuanto lea esde crantioso ardículo! ¡Kafriela!

—Diga, señora Bertiña.

—¿Dú has leito el baliza que Urifuru le peca al pasura te Mangin?

—Eu lo leí, de corridu.

—¿Qué obinión te merece esa muesdra tel dalento te Urifuru?

—El gueneral Pepitu non me convence, señora Bertiña.

—¿Qué tices? ¿Tonte dienes el capetza?

—En su lujar, señora Bertiña. Repitu: el gueneral Pepitu non me convence. Su artículu carece de mija. Habla de o que le conviene peru juarda silenciu en o que se refiere al armamentu del eguércitu arguentinu, que es el eguércitu peor armadu de a América del Sur.

—¡Dú eres una ferenguena reliega te laculdura, du no safes un bido te nata!

—Si vamus a jritar, eu jritaré más que jacela herida en a pradeira. Razonemus, señora Bertiña.

—Urifuru tice las pertades tel panquero.

—Pepitu, repitu, silencia o que se refiere al armamentu. Non le devuelve a pelota a Manjín. Elogua el cascu prusiano, ese adefeciu que presa una toneiada, y se encanta ante el pasu guermanu; peru de armamentu... ¡ni mu! Os tocineirus de Juasintón y os ingleses de Londón, demostrarun que se puede janar una batalla sin pasu tudescu y sin cascu de becerru charolad .

—Bor chiriba!

—Será por chiripa o por martinjala, peru o ciertu es que os guermanus cobrarun dudu y paregu. El gueneral Manjin dijuo por o altu: "el material del eguércitud arguentinu es pésimu". ¿Acasu, señora Bertiña, el gueneral Pepitu levanta el carju? A este respetu se llama a silenciu.

—Alemania mecores camiones que esa pasura te Francia.

—Déixate de macaneus, señora Bertiña. El 75 francés degó tachuela y lentega al 75 guermanu. Estu o saben hasta os rancheros del eguércitu norueju.

—¿Y tónte me tecas el crantioso camión 42, Kafriela?

—Una jolondrina no hace ferano. ¿Qué material tiene el eguércitu arguentinu? As caniones te campaña, Krupp, L|28, son anticuadus; os cañones de montaña Krup L|12, idem de lienzu; os cañones de artillería pesada así como os obuses, son ijualmente clavus, piezas dijnas de figurare en un museu.

—¡Eso lo tices du!

—Esu o diju eu y esu o dice mi primu Jaspar, talabarteiru de a Escuela de Tiru. ¡Que rectifique el general Pepitu! ¿A qué no se anima, señora Bertiña?

Esta guardó prudente silencio.

Y el general Pepito (en espíritu) había perdido otra batalla...

Al margen del telégrafo

Huelga en La Paz

El mundo, que ya se había acostumbrado a la idea de que la paz había vuelto a los pueblos con su rama de oliva en el pico, se han puesto a temblar ante una mala noticia que nos ha trasmitido el telégrafo. No se trata de un nuevo "casus bellis" entre dos naciones armipotentes, sino de algo peor, de un conflicto social que puede tener poderosa repercusión en las sociedades constituídas al borde de un abismo, tremendo. Estamos, además, tan doloridos, que apenas oímos el redoble marcial de unos tambores o el alaride penetrante de una corneta, nos ponemos a temblar, poniendo el pensamiento en el Hacedor de todas las cosas, y el corazon en una irrealidad elísea donde no se vean ¡ay, Dios! "muertes, asolamientos, fieros males".

Pero veamos lo que nos dice el telégrafo y pensemos en lo cerca que estamos de la definitiva disolución de la sociedad civil... Entre el capital y el trabajo han comenzado a echar humo unas teas pavorosas... El espíritu, ante esos ruidos, se inhibe como la cabecita de un galápago sorprendido en su apostadero, a la orilla del charquito traslúcido... Pero veamos, veamos. En La Paz, capital de Bolivia, están por declararse en huelga todos los "chauffeurs" del municipio, es decir todos los bolivianos que manejan el volante a mayor gloria del progreso paceño (?). Los muy crueles han determinado dejar a La Paz en la paz del más feroz de los paros... América debe conmoverse...

¿Que cuántos son los "chauffeurs" de La Paz? Veinticuatro.

De nuestro "carnet"

La empleadita

Todos los días, entre ocho y nueve, vemos por esas calles una muchedumbre de muchachas bonitas... No son las niñas que van de visita o de compra. Esas muchachas que vemos pasar con pasos menuditos y apresurados, son las pobres muchachas que luego nos atenderán en las tiendas del centro o nos darán, por la ventanilla de la caja, unas monedas de vuelto que ni siquiera miraremos por contemplar unos dedos largos y finos...

Todas las mañanas vemos, con una leve melancolía, el paso apresurado de esas lindas muchachas que se alejan de la intimidad de su hogar para ganar quién sabe cuánto. Y al mirarlas pensamos que acaso no ganen nada las pobres cambiando su bello y suave ministerio de mujercita hacendosa en la paz de su hogar, por la minúscula importancia que les confiere su condición de ruedecitas en el gran mecanismo de una tienda muy grande. Las muchachas...

Ello es que todas las mañanas pensamos en la monstruosidad de una civilización o de un progreso — vaya a saber el lector — que, con capa de protección, arranca a los hogares unas niñas muy lindas y las pone de plantón en unas tiendas muy grandes, bajo la vigilancia de unos hombres indiferentes y al alcance de cualquier galanteador lugareño. Poca cosa; pero algo necesario también.

Longaniza a la vasca

El comandante Querejeta cae al hotel de don Federico Perea. Cae aflojando de una pata.

—¿Dolorido, mi comandante?

—Tuito averiao, vasquito. El reuma ha vuelto a castigarme fiero ¡Ay!

—Siéntese. ¿De la casa del presidente?

—No, vasquito. Vengo del mrecao Buenos Aires, ande compré medio cordero.

—¿Alvear o Saguier? ¿Cantilo o Elpidio, mi comandante?

—Pa mi que ninguno d'esos, vasquito Alvear es una carta, y nada más que una carta. A mi compadre Hipólito entuavía le quedan cartas. Como buen jugador se reserva pa echar güera al final.

—Hipólito matando con Cantilo, ¡sí, sí!

—Tuito es posible, vasquito pero Cantilo también es otra carta, mesmo que Alvear. Al echar la última carta aparecerá el candidato definitivo de mi compadre. Tiempo al tiempo... Fresquita la mañana, ¿no?

—Pareciendo mañana otoño, ¡sí, sí!

—Este... tengo ganas.... este...

—¿Echando ginebra mi comandante?

—¡Ah, vasco lindo! Si hasta p'adivino no tenés precio...

Movimiento político

Radicales Principistas.

Continúan los preparativos para la asamblea que realizarán los radicales principistas en el Teatro Coliseo mañana por la noche. Ya se han distribuído una inmensa cantidad de localidades, quizá superior a la capacidad del teatro.

Como ya lo hemos anunciado en esa asamblea harán uso de la palabra el Dr. Joaquín Castellanos, Dr. Carlos F. Melo, Coronel Daniel Fernández y un representante del comité Universitario.

P. DEMOCRATA PROGRESISTA

Reunión de la Convención

Para esta noche está citada la capital a fin de considerarse el informe da la Comisión Especial, designada para estudiar la forma más noble para organizar el partido en toda la República. Se nos anticipa que no sería difícil que se resolviera esa organización en las siguientes provincias: San Luis, Tucumán, Entre Ríos, Córdoba, Catamarca y Mendoza.

Presidirá la reunión el Concejal Dr. Juan José Díaz Arana.

Comité "Vicente Gallo"..

El núcleo de abogados, estudiantes y amigos que prestigian la candidatura del Dr. Vicente Gallo para la presidencia de la República se reunirán nuevamente esta tarde a las 17 horas en el estudio del Dr. Díaz Malaber. para cambiar ideas sobre la marcha del movimiento, que patrocinan.

PARTIDO SOCIALISTA

Candidatos a senador y diputados nacionales—

Ya el partido socialista ha elegido con carácter definitivo sus candidatos a senador y diputados nacionales por la capital y en su lista se anotan los nombres de tres humildes obreros que los afiliados de la agrupación han considerado con suficientes méritos para esos cargos.

La forma democrática en que fueron electos robustece sus condiciones personales y no sería difícil que dada la disidencia existente entre el oficialismo, obtenga la lista socialista una mayoría absoluta. Damos, pues, los nombres de los candidatos electos: A senador el doctor Mario Bravo; a diputados nacionales, los ciudadanos doctor Nicolás Repetto (reelegido), Antonio de Tomaso (reelegido), Adolfo Dickmann, Angel Jiménez, Carlos Manacorda, Manuel T. Lopez, Antonio Zaccagnini, Alfredo L. Spinetto. Jacinto Oddone y Miguel Briuelo.

Literatura. Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

El conde de Essex, favorito de la reina

(13 DE FEBRERO DE 1601)


(Dibujo de TABORDA.)

La reina Isabel de Inglaterra, grande bajo todo concepto, como que a ella y a su reinado glorioso se debe la actual prosperidad de su nación, fué en extremo pintoresca en su vida privada. Eso lo sabe cualquiera. Isabel, que no quiso casarse nunca, porque parece demostraba su aversión al matrimonio, supo entretenerse con una colección de favoritos más o menos selectos y distinguidos entre los cuales se disputan la palma un Walter Raleigh o un conde de Essex. Debilidades de la soberana...

El conde de Essex fué así uno de esos favoritos. Los papeles se cambian. Na originalidad de Isabel, la Grande, consiste en que hasta entonces los reyes habían tenido favoritas. Pero tratándose de una soberana con faldas, ¿habrá algo más natural que tenga ella sus favoritos?

Reconozcámosle a la gran soberana el mérito de haberlos sabido elegir. Raleigh era un buen mozo de esos que causan mareos y desvanecimientos a las damas. Essex tenía también un físico fácilmente explotable. Cuando llegó a la corte de Londres en el año de 1584, a la edad de 17 años, era un rubio mancebo imberbe y frágil, un fifí, un biscuit. Nada más natural que la reina, por algo se es reina, pusiera en el jovencito Essex ojos de codicia y de apetito. Habiendo causado tan excelente impresión, a Essex no le quedaba otro recurso que el de explotar el físico en lo sucesivo.

Roberto Devereux se llamaba y todavía no era conde de Essex, pues este título lo debió poco después al favor de Isabel, vino a la corte con su padrastro Léicester de quien sospechaba el mismo Roberto que había envenenado a su padre. Pero como Léicester le servía de puerta para sus ambiciones, hizo la vista gorda.

Isabel debió sentirse fulminada, conmocionada. Sólo así se explica que a los 18 años de edad nombrara a este afortunado y prometedor jovencito general de brigada del real ejército inglés y marchara con tal título y jerarquía a la campaña de Flandes y que diera "muestras de ternura hacia Roberto" en presencia del ejército. No nos explicamos muy a las claras en qué consistirían esas muestras de ternura adelante de todo un ejército de aguerridos militares...

Conviene no olvidar que para esta época Isabel, nacida en 1523, tenía sesenta años cumplidos, pero, por lo visto, era ardiente e inexperta como una jovencita. Porque eso de dar muestra de ternura en público...

Partió para la guerra Roberto y su Isabel le resultó inconstante, como lo había sido toda la vida. Para aliviar el dolor de la ausencia de Roberto tomó un nuevo favorito, Carlos Blount. Regresar Roberto y ver a su amadísima Isabel en poder de otro rival y enfurecerse en seguida fué cuestión de minutos. Desafió a Blount y, espada en mano, los dos jóvenes riñeron por el amor de la veterana. Blount salió herido de un pinchazo en el muslo. Poco después se reconciliaban por instigación de la misma Isabel. Un "menage a trois". Lo que en Inglaterra, dada la austeridad de las costumbres, no deja de ser muy original.

Poco después, a los 24 años, Roberto era enviado a la campaña que sostenían las tropas inglesas en Francia, para ayudar a los calvinistas y, al regresar, viendo que su influencia peligraba, inventó un supuesto complot contra la vida de la reina y logró que se ahorcara a buen número de personas, entre otras a un español, Rodrigo López.

A los 29 años tomaba parte, con Howard, en la famosa expedición marítima a Cádiz, en la que los ingleses saquearon el puerto y la ciudad. Roberto debió hacer algunas cosas poco correctas en el reparto de lo robado en Cádiz, quedándose con buena parte de ello, porque Isabel lo recibió muy fríamente a su vuelta.

Además descubrió que el guapo Roberto se había casado secretamente con una mujer joven y linda siete años antes, y como si aquella mujer no le bastara, mantenía relaciones con una dama de honor, ¡y de tanto honor! de su propia corte.

La fortuna de Essex decaía. Era un astro que se apagaba. En 1597, para tenerlo lejos, su soberana le envió a una expedición lejana destinada a saquear los puertos españoles de las Indias. No fué del todo bien la expedición. Las naves españolas, cosa rara, lograron escapar a la persecución inglesa y aún llegaron algunas a penetrar al Canal de la Mancha.

Sin embargo, Isabel volvía al dulce amor.

Pero en 1598 fué el año del formidable pleito entre los amantes. Para esta fecha se discutía, como hoy, la situación de Irlanda. Essex quería ser nombrado virrey e Isabel se oponía. En pleno conseo real, como la discusión subiera de punto, Isabel le aplicó a su amante una sonora bofetada diciéndole:

—¡Puedes irte al demonio!

Essex tuvo la cara lo suficentemente dura para reaparecer en la corte dos meses después. Había hecho las paces con Isabel, que tenía entonces 65 años, a cambio del gobierno de Irlanda. Lo que ignoraba es que tal cargo público era su perdición. Isabel ya no quería saber nada de él y acogió gustosa el rumor de que Essex quería proclamarse soberano independiente en Irlanda y de estar en connivencias traidoras con el rey de Escocia.

Hubo un proceso sensacional. Essex confesó todo, pidió perdón, suplicó. Todo fué en vano.

Isabel firmó la sentencia de muerte de su amante. La ejecución se habría postergado si no supiera Isabel que Essex, en un momento de desesperación había dicho de la reina:

—¡Esa vieja tan mal formada de cuerpo como de espíritu!

Un chisme así, y de este calibre, acabó con la vida de Essex. Fué decapitado en un día como hoy de 1601. Tenía treinta y tres años. En la hora de la muerte temblaba y permanecía mudo. No tuvo ni un recuerdo para su mujer legítima, ni para sus hijos, ni siquiera un mal recuerdo para Isabel. Tres hachazos formidables tuvo que darle el verdugo para que su hermosa cabeza cayera rodando, ensangrentada, en las piedras de la Torre de Londres...

Ruinas legendarias

La piscina en que, según la leyenda, Clytemnestra asesinara a Agamemnón, ha sido descubierta entre las ruínas del Palacio de Miscenas, en el curso de recientes excavaciones que han dado a conocer interesantes faces de la vida de los griegos en este lejano período de su historia, 1400 años antes de Jesucristo.

Conocida es la leyenda que inmortalizara Esquilo. Agamemnón, rey de Miscenas encabezó una expedición contra Troya para vengar el rapto de Helena, mujer de su hermano Menelao, rey de Esparta, por Paris, hijo del rey troyano. Cuando después de un sitio de diez años cayó Troya y Agamemnón regresó a su patria, Clytemnestra, su esposa, de acuerdo con su amante Egisto, le asesinó en el baño. Los dioses ofendidos prepararon entonces un terrible castigo, e inspiraron a Orestes, hijo de Agamemnón y Clytemnestra, que asesinara a su madre para vengar la muerte de su padre.

Es el palacio en el que la leyenda refiere que se verificaron estos sucesos, el que acaba de ser totalmente limpiado de escombros. Su construcción data del año 1400 antes de Jesucristo, y fué destruído a fines del siglo XII. Una de sus secciones más interesantes es el gran patio o megaron, con un estuco, material del cual estaba cubierto el piso. Los muros estaban cubiertos de frescos que han sufrido mucho con el fuego que destruyó el palacio. Representan, en cuanto puede apreciarse, mujeres de cabello oscuro, vestidas con esmero.

Las habitaciones internas del palacio quedaron destruídas completamente, pero se encontró en ellas vasos y un santuario, con los restos de un altar de estuco.

Bajo los pisos del palacio se han encontrado vestigios de un edificio anterior, construído probablemente en el período de 1600 a 1400 antes de Cristo. En él vieron los reyes que Schleiman encontró enterrados junto con sus tesoros, en las primitivas excavaciones de Miscenas en 1876.

Bajo estas construcciones existen todavía tumbas de una época aun más lejana, que se hace remontar al año 2000 antes de Jesucristo.

Los arqueólogos británicos han encontrado, además, algunas cámaras mortuorias en los cementerios de Miscenas. Entre ellas, dos tumbas han llamado principalmente la atención. A la entrada de la una se encontraron vasos pintados, cuentas de oro y cinco sellos de piedra tallado. Una de las tumbas tiene un pasaje de entrada de cerca de 15 metros. la cámara mortuoria tiene alrededor de 7 metros cuadrados y está a 10 de profundidad. Su examen no ha sido aun concluído y se espera que contenga artículos de gran valor históricc.

NAVIDAD

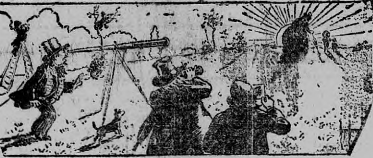
(A mi hermano José Antonio Saldías)

Estampas, miniaturas, manjares deliciosos,
la casa iluminemos con mágico esplendor,
que tengan nuestros hijos juguetes primorosos.
¡Hoy es el santo día, nació nuestro Señor!

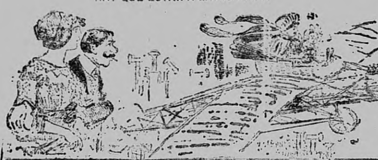
Que formen cual querubes rondeles bulliciosos
del árbol del gran día bailando en rededor
Que pueblen el ambiente sus gritos jubilosos
sus cánticos y salmos al dulce Redentor.

Y llena nuestra casa de mirajes sonrientes,
pesebres, reyes magos, frutas de oro y rubí...
¡Cómo pensar que en otras casas hay inocentes
que ayunan ese día, y entre el hambre y el cieno
balbucean la frase del dulce Nazareno.
"Dejad los niños todos que vengan hacia mí!

Juan A. Caruso.


De como puede resultar que un eclipse de sol sea simplemente efecto de luna...

HAY QUE ESTAR A LA MODERNA


—El ama se ha llevado de paseo a la bebé en monoplano.
—Sí, con tal que no la deje olvidada sobre un árbol como el otro día...

NOTAS DE UN TURISTA INGLES


"La región es tan húmeda que hasta los pájaros se hallan construidos sobre estacas".

Una información

(Cuento)

—¡Dionisia, qué agradable sorpresa! ¡Vienes a pasar la tarde conmigo, verdad? ¡Dios mío! ¿Qué te pasa?

María Vertel, que había dejado su costura para recibir a Dionisia, se quedó estupefacta, Dionisia, apenas hubo salido de la habitación la criada que la introdujo, estalló en sollozos.

—¡Soy muy desgraciada! Necesito que me aconsejes. Es horrible. Gastón ya no me ama.

—¡Que no te quiere ya tu marido! Vamos, Dionisia, tú estás loca.

—No, no, te estoy diciendo la verdad... Ya no me quiere.. Dios mío, y yo que le quiero tanto!

Se dejó caer en un sillón y ocultó su lindo rostro entre las manos.

—Querida Dionisia, repito que no sabes lo que te dices. Vamos, explícate.

—Me tiene abandonada — balbuceó Dionisia, levantando la cabeza — Me oculta algo. Sí; todas las tardes sale de casa sin que yo sepa a dónde va. Vuelve por la noche, silencioso, preocupado. Empezó esto a principios del mes pasado... Ahora ha adquirido también la costumbre de salir por la mañana. Hoy no ha ido a almorzar. Me ha telefoneado para advertírmelo, sin darme ninguna explicación... Ya lo ves, no cabe duda, tiene una amante Dios mío! ¿Que será de mí?

No cesaba de llorar cada vez más angustiada como una niña.

María le cogió las manos.

—Pobre Dionisia antes de desesperarte es preciso que te cerciores... de eso que supones. Estoy segura de que padeces un error. Seguramene tu marido tendrá motivos...

—¿Qué motivos? Sus negocios industriales no le impidieron nunca almorzar conmigo y no le ocuparon la tarde entera.... Estoy segura de que ama a otra, a la que dedica el tiempo que tiene libre Cuando le pregunto por qué está siempre fuera se ríe y me contesta: "Son cosas que no interesan a las niñas"... Finge siempre el considerarme y tratarme como a una criatura sin formalidad... Antes, eso me divertía... Pero ahora me hace comprender que ya no represento nada para él... Necesito saber lo que hace... lo necesito... Así es que deseo me des algún consejo... ¿Qué es lo que debo hacer? No quiero seguirle yo en persona. ¿A quien puedo dirijirme?

—¡Oh, Dionisia! ¿Quieres hacer esó?

—Sí. Soy muy desgraciada... Hay personas, ¿no es cierto?, que se encargan de eso. ¿Dónde están? ¿Puede una fiarse de ellas?... Vamos, María, aconséjame algo...


—¡Qué delgadita está! ¿Dí, nenita, no hay tísicos en tu familia?

—¿Y si probases interrogar con maña al socio de tu marido?

—¿A Herbin? ¡No faltaba más! Gastón y él están casi reñidos...

—Entonces... puesto que estás completamente decidida... Mira... yo creo.. sí, sí, tengo una idea. Dirigirte a una agencia de informaciones es un poco deprimente para tí...


—Usted sabía que mi cajero se había ido para el Brasil con 200.000 pesos hace un mes y no me dijo nada!
—Es que el doctor le ha prohibido a usted las emociones fuertes.

Por otra parte, necesitas alguna persona de confianza... Creo que yo puedo indicarte... En efecto... es un pariente de mi marido.... un primo lejano... algo bohemio, pero muy simpático y muy listo.... Lo vemos raramente, porque como siempre está sin un céntimo, no hace más que darnos sablazos... Pero el ser pobre no es ningún crimen, y así podrás discretamente darle una recompensa...

—¡Perfectamente! ¿Cuándo se podrá verle?

—Aquí, pasado mañana... Le diré que venga.

—¡Oh! Seguramente: es un hombre muy servicial!

Cuando a los dos días volvió Dionisia a casa de su amiga salió ésta a abrirla la puerta y no sin cierto misterio la condujo a la sala.

—El Sr. Betonneau... — dijo haciendo la presentación.

Betonneau se puso en pié. Era hombre de elevada estatura y elegante aunque caído. Una raya perfecta dividía sus cabellos, rubios y largos, a uno y otro lado de la cabeza. Era galante y muy cortés con las damas.

Aceptó sin vacilar el encargo que las dos señoras le fueron explicando, con toda clase de minuciosos detalles y hablando, ya una después de otra, ya simultáneamente. Cuando hubo comprendido bien de qué se trataba se despidió prometiendo seguir desde el día siguiente los pasos de Gastón Gartier. Estaba seguro de enterarse pronto.

—Creo que no podíamos haber hecho mejor elección — dijo María cuando se quedaron solas las dos amigas.

—Te repito una y mil veces las gracias — contestó Dionisia con efusión — Es un hombre discretísimo... ¡Dios mío! ¡Dios mío! Yo quisiera saber... Y sin embargo, tengo miedo... Seré tan desgraciada cuando ya no pueda dudar...

—Y tan feliz al saber que todo ha sido un error...

Betonneau volvió a presentarse a los cinco días. Dionisia, avisada por su amiga, le interrogó torturada por una angustia indecible.

—¿Que hay de nuevo caballero? ¿Qué noticias ha adquirido usted? Hable sin temor.

—Tranquilícese usted, señora. El señor Cartier, su esposo dedica al trabajo todo el tiempo que está separado de usted. Ha comprado recientemente una fábrica en las afuera y se ocupa en su instalación Estoy al corriente de todo, el negocio tiene puntos de vista muy interesantes para un buen observador.

—¡Dios mío! ¡Qué felicidad, qué felicidad! — exclamó Dionisia, que parecía despertar de una pesadilla.— ¿Y está usted seguro, señor Betonneau?...

Este sonrió con cierto aire de superioridad.

—¡Ah, señora, ciertísimo!... No le quepa a usted la menor duda... Además nadie que le vea a usted el rostro podrá creer que el más feliz de los hombres, por ser amado por usted, pueda...

Sonrió de nuevo galantemente esta vez, y recibió con dignidad un paquetito que Dionisia le entregó ruborizándose y que contenía la prometida recompensa.

—El negocio que ha implantado el señor Cartier, me interesa mucho y me prometo estudiarlo...

Miró a Dionisia y añadió:

—Las mujeres lindas no siempre comprenden los asuntos de interés... Primero pensé en hablarle a usted; pero pensándolo mejor, prefiero tratar directamente con su esposo.... Y esté usted segura, señora, de que no he de comprometerla. Puede usted contar con la discreción de un hombre de honor

Y se retiró majestuosamente.

Dionisia no entendió este último discurso hasta algunos días después.

Su marido, que por lo general se mostraba contento, volvió a casa una noche tan malhumorado, que Dionisia le preguntó qué le pasaba.

—Una cosa muy desagradable, querida Dionisia — le contestó esforzándose por sonreir. — No suelo hablarte de mis negocios por que sé que no te interesan; pero ahora me ocurre un percance lastimoso... Herbín, mi actual consocio, es un granuja, que me deja todo el trabajo y que saca todos los beneficios que puede. Quiero separarme de él y he tomado mis disposiciones para separarme de su fábrica... He instalado otra, y ésta es el motivo por el cual he estado tanto tiempo fuera de casa durante estos dos meses.

—Pues, podías habérmelo dicho.

—¿Para qué?... Además, no quería que se supiera, y mi Dionisia es un poco charlatana y no siempre puede guardar el secreto. ¡Ay! Yo tomé toda clase de precauciones para ocultar mis propósitos y he aquí que sale un individuo que se entera de todo. Un tal Betonneau, un canalla, a la última pregunta. Yo no le conocía, no sé cómo ha podido ocurrírsele espiarme, hacer una información... En fin, que habiendo descubierto la fábrica que yo estoy montando y enterado de mis proyectos me ha amenazado con contárselo todo a Herbin lo que desbarataría en absoluto mis planes.

—¿Y que más? — preguntó Dionisia.

—Que he tenido que someterme y hacer lo que el canalla ese me ha pedido: es decir nombrarlo inspector por contrato firmado con un magnífico sueldo. Es desesperante... Tener en casa semejante individuo y no poder librarse de él... ¿Cómo se le ocurrió la idea de espiarme? Esto es lo que me está volviendo loco.

—¡Dios, qué cosa más desagradable para tí! — dijo Dionisia. — De todo ésto tiene la culpa María... Pero tú no puedes comprenderlo... Pero, oye, no me vuelvas a hablar nunca de todo eso... ¿Quieres?

Federic Boutet

Para leer

Recibimos un ejemplar de la Editorial Venus, que contiene una serie de cuentos picarescos de Benjamín de Los Llancs.

Como siempre ,esta revista se presenta muy bien impresa y correctamente escrita.

—La popular revista "La Milonga" aparece con un selecto y nutrido material de lectura.

Su último número acusa un progreso notable.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Marcovechio o Marcovecchio, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — Enrique Aranda, secretario.
v.|16|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Edelmira Laudivar de Fortunato, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 8 de 1922. — Carlos F. Degreef, secretario.
v-11-3-22

El Cine sus obras y sus héroes

Ayer se estrenó con mucho éxito "Disciplina marital"

Un éxito más puede sumar a la lista de los obtenidos hasta hoy, la Cinematográfica Sud Americano, con las películas del programa "Bijou" La estrenada ayer con el título de "Disciplina marital", fué un suceso indiscutible, tanto por su argumento de interés, como por la excelente labor de Dorothy Phillips, que hace de protagonista.

La primera figura femenina, de este "film" ya ha demostrado "todo lo que puede dar de sí", en aquella película titulada "La casa de muñecas", que con tanto aplauso se exhibión en dos ocasiones ante el público.

El argumento nos presenta las aventuras de una niña demasiado bien cuidada que por estar muy metida en el puño de su padre, el comandante French, ignora lo que es el mundo, y se casa, para saberlo.

Genoveva, que así se llama la chica, dice francamente:

—Me casé para salir de la tiranía paternal.

El adivina el peligro de aquella ansia de volar para resarcirse del disciplinario encierro.

Con clara inteligencia, resuelve el problema. Colombira una farsa galante con cierto Tenorio de oficio que tiene fama de "hombre malo" para atraer a Genovova hacia la arriesgada aventura...

—Es necesario —le dice el comandante escandalizado — que impongas tu autoridad para salvar el honor de tan serio ridículo.

—No lo entiendo yo así, querido papá. Creo que al prevenirla de la mala reputación de ese hombre, he precipitado su curiosidad. Tengo la certeza de que mostrándome indiferente ella va a convencerse por sí misma.

—Pero eso es temerario. ¿Y las murmuraciones y el peligro de abandonarla a su propio impulso?...

—Cada uno tiene su "disciplina" querido comandante — contesta imperturbable el tranquilo esposo.

No puede negarse que es un caso clavado de frescura.

Después, sobrevienen varios incidentes que ponen en serio peligro a la curiosa muchacha, hasta que llega a su término la escorrosa farsa en el momento en que Genoveva, acepta ... reservado del Gato Negro, donde "comprende" al fin su imprudencia y lucha en toda la fuerza de su honestidad, contra el aventurero que quiere al fin cobrarse sus coqueterías El marido entrando de improviso resuelve el conflicto dominando la situación. Ella se ampara en él. se aferra a él, después de haberle "admirado" en todo el empuje de la indignación dominador y enérgico castigar al "canalla".

La lección ha tenido éxito y mientras Genoveva, lo reconoce y le adora, y le espera, él ante los ojos admirados del comandante que al fin "comprende", abona el cheque convenido al Tenorio de ocasión que le ha secundado tan eficazmente en su original disciplina...

Como se ve, "Disciplina marital" es una lección al mismo tiempo que una película de efecto eficaz y seguro.

La fotografía es excelente.

Will Rogers y "La ley del embudo"

Como anunciamos, en oportunidad, fué exhibida ayer por primera vez en Buenos Aires, "La ley del embudo", nueva película dramática de la Goldwing que se estrenó bajo los auspicios de la New York Film Exchange, y en honor a la verdad diremos que si la cinta agradó, no le fué en zaga la labor de Will Rogers, uno de los mejores cómicos, con que cuenta la pantalla.

El asunto de esta producción, ha sido extraído de la obra del célebre actor Irvin S .Cobo, por Charles O'Brien Kennedy y puesta en escena por Clarence Badger, y nos presenta al correcto Will Rogers en el difícil papel de Paco S. Day, un rudo irlandés de fondo muy noble, dedicado a cuidar un establo, en cierto pueblito de Kentucky.

La caprichosa Fortuna hace que un buen día se encuentre en posesión de una cuantiosa herencia, lo cual da tema al autor para despertar la envidia de un abogado que ve la ocasión de enredar a nuestro héroe para quedarse con el dinero.

Y así se suceden una serie de incidentes, entre cómicos y sentimentales, hasta que por fin se arregla todo con el castigo del culpable.

"La ley del embudo", es una película que se hará de mucho cartel.

Tres pies para un banco



He aquí un trigo que ha dado — y lo que dará — mucho dinero a los empresarios. ¿Los conocen? Son Florencia Reed, Dustin Farnun y Kitty Gordon, protagonistas de muchas películas de importancia.

Guire, han sido reclutadas por los productores de las "bañistas" de Mack Sennett, a quien corresponde el honor de haberlas descubierto.

Mildred June no queda atrás, y también empezó como "bañista" al lado del director de películas cómicas. Y éste nunca ve disminuir sus pequeños ejércitos de beldades. Sin cesar busca rostros, formas y talentos nuevos... Y allá va, caballero del arte, desentrañando astros de entre la suave arena de las playas californianas...

Hace bien.

La Famous Players distribuirá las cintas de marca alemana

Leemos en un colega extranjero que la casa Famous Players-Lasky, que tenía dificultades con la Hamilton Theatre Corporation, para la explotación de las películas de marca alemana, en territorios de los Estados Unidos y de la Gran Bretaña, ha llegado a un arreglo con dicha compañía, por medio del cual la distribución de las películas de que se trata, deja a cada una de las corporaciones, un territorio especial. Famous distribuirá y explotará los fotodramas germánicos en los Estados Unidos, y la Hamilton en Inglaterra.

Las cintas afectadas por este arreglo, son las de Pola Negri, Emil Jannings, Harry Liedkte y Mia May, e incluyen "La Da Barry, "Ana Bolena", "Danton", "El jorobado", "El Golem", "Sangre de gitana", "El paraíso perdido" y otras que están haciéndose ahora, bajo la dirección de Ernest Lublecht, Max Reinhardt, Paul Wegener, Emil Jacobi y Dimitri Buchowestky.

Novedades de la Sud-Americana

Después de "Disciplina marital", película de Dorothy Phillips que—como anunciamos en otro lugar—será estrenada hoy, bajo los auspicios del programa Bijou, la Cinematográfica nos prepara dos estrenos de importancia.

Son estos "La madre eterna", drama en treinta partes, para lucimiento de la simpática Florencia Reed, y "Rosa de fango", interesante film, interpretada por Priscilla Deam. Ambas películas serán estrenadas el 19 y 26 respectivamente.

CHARLAS DEL DIA

LAS ESTRELLAS DE MACK SENNETT

Entre los que desconocen las interioridades del cinematógrafo existe la creencia de que basta con hacer seleccionar caras bonitas y cuerpos bien formados para reunir un elenco que llame la atención. Pero el asunto es bastante más escabroso de lo que parece, y de ellos tenemos una prueba evidente en los múltiples fracasos que se registran todos los años Si ya es tarea difícil encontrar muchachas de talento que tengan el desparpajo y la habilidad suficientes para interpretar papeles ante el objetivo, cuánto más no lo será dar con "material" que, además de reunir todas esas condiciones, tengan facciones hermosas y cuerpos admirablemente torneados, al estilo de los que adornan estas páginas.

De aquí que a Mack Sennett, que en este campo no tiene rival, le hayan salido muy pocos competidores Sus "bañistas" bajo cuyo nombre se conocen en todas partes del mundo las treinta o cuarenta chicas que salpican de sal sus producciones, revolucionaron el sistema de hacer cintas cómicas no solo en este país, sino en el extranjero; más el hecho de que todas sean guapas no significa que el éxito que alcanzan se deba exclusivamente a su belleza.

Mabel Normand es una mujer guapa, no hay duda alguna. Fué, por añadidura, "bañista" anónima en las huestes de Mack Sennett. Pero el lugar que se ha conquistado entre los amantes del cine la colocó (no por influencias de este o aquel director, sino por la unanimidad de los públicos que la declararon predilecta) en puesto envidiable entre las constelaciones cinematográficas. Verdadera "estrella", ha hecho más de una docena de comedias fotodramáticas. que fueron éxitos sonados. Lo que demuestra que Mack Sennett tiene talento de elección y rara vez se equivoca.

Luisa Fazenda, quizá la más conocida de las "bañistas" del productor norteamericano, al cabo de seis años de vivir en las playas de Los Angeles, ante la cámara del fotógrafo de comedias, acaba de trasladarse, con armas y bagajes, a la "Cosmopolitan Productions", en donde su habilidad histriónica será explotada en papeles serios.

La carrera de Gloria Swanson como "bañista" de Mack Sennett fué sólo el preludio de los enormes triunfos que alcanzaría poco después en las producciones de De Mille y en otros fotodramas de fuste para la casa Paramount y que la han transformado en una de las estrellas más populares del mundo.

Como Gloria, Alice Lake llegó al campo dramático de la pantalla por el camino de las comedias de Mack Sennett y ahora brilla en Metro como primera actriz.

Phylis Haver, otra "bañista" conocidísima, no ha salido de los dominios de Mack, aunque ha dejado el traje de baño para asumir caracterizaciones un poco más serias, en "Talento local" y otras producciones del propio director, pero de mayores pretensiones.

Harriet Hammond, de la Metro, Mary Thurman, que dirigió Allan Dwan, Vera Steadman, que trabaja con Charles Ray, Virginia Warwick e Isabel Keep, Ora Carew, Alice Maison y Kathryn Mc Guire, han sido reclutadas por los productores de las "bañistas" de Mack Sennett, a quien corresponde el honor de haberlas descubierto.



Un grupo de ninfas, descubiertas por ese gran hombre de Mack Sennett, y que viene a ser una cosa así como el Te rés norteamericano.

Actrices de cine



La festejada May Mc Avoy, excelente actriz que está considerada en Norte América como la revelación del día.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE FEBRERO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Montevideo	14		50.000
Córdoba	15	19	25.000
Nacional	16	42	100.000
Buenos Aires	17	41	20.000
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		20.000
Córdoba	22	19	25.000
Nacional	23	42	100.000
Buenos Aires	24	41	20.000
Tucumán	25	23	100.000
Montevideo	25		20.000

EL ENEMIGO COMUN

Al mundo cinematográfico

Están ya deslindadas las posiciones. No hay liga ni acuerdo fijado de antemano para ir en contra del judío Max Glücksmann, todos como una sola persona, se defiende de por sí, no manteniendo ninguna relación con el pretendiente al imperialismo cinematográfico en la Argentina.

La presente es la hora histórica para dar por tierra con la dictadura de los Glücksmann; es necesario mantenerse fuertes y concientes de su porvenir.

Es preciso que la Paramount, como un castigo a las exigencias de la Famous Players y a la felonía de Glücksmann quede circunscrita al anónimo.

Con películas Goldwyn Realart, Pathé, N. York, Gaumont, Pathé Paris, Phocea, Nordiska, Universal, Associated, Fox Hokindson, Primer Circuito, Vitagraph, Bijou y muchas otras, se pueden combinar los mejores y más exigentes programas.

El público estará siempre del lado de la justicia.

¡Ojo exhibidores!

Varietés y otros excesos

Charito Delhor.—

Las funciones de ayer, tarde y noche, no fué más que la continuación del éxito obtenido en el debut.

En sus diferentes danzas, la celebrada "estrella" puso una vez más en evidencias las excelentes condiciones que la demuestran en todo momento una artista de cuerpo entero.

Adelita Lulú.—

Esta celebrada tonadillera que tan sonados éxitos ha tenido en otras salas, los ha reafirmado fuera de toda duda en el Liceo, captándose las simpatías del selecto público que premia con calurosas manifestaciones el final de sus audiciones.

Paquita Méndez.—

Simpática y modesta como la florerilla silvestre, (ay Dios, que románticos que estamos) es la "piba" propietaria de la más linda figurita que conocemos.

Que es desdeñosa? que importa amigo! Algún mariposón quemará sus alas en el fuego de sus ojos, y esto, es ya un consuelo para nosotros. Pueda que algún día, como para un cigarrillo, le pidamos un poco de aquel fuego a ese feliz mortal.

Ahora dirán ustedes, quien es Paquita? No la conocen? Pues bien: es la petizita más monona del conjunto Las Delpont.

Julia Alonso.—

Esta simpática artista no quiere que se le olvide que como estilista es también una "estrella" y para no quedarse atrás nos envía lo siguiente:

¡Atención pido señores...
se remata mi retrato!
Que le dan grandes dolores
de cabeza a la Bobaso
¿Hay compradores?
ya estoy harta de cantar
y no me hace nada de gozo
pues el que me quiere comprar
si es de mi "lay" y "criollo"
se lo puedo regalar.

Hermanos Farias.—

En el Chic Salón están haciendo su agosto, la troupe de los dimiminutos actores (esto de diminuto no lo decimos por Pepito Ruiz) cuyo producto guarda papá.

LAS BALLESTEROS

Como las veis es un trío que se las trae, y con mucha razón pues tienen de todo y en propiedad, como para dar satisfacción al más exigente.

Petit Georgette.—

No es para tanto, niña. Rectificamos en el sentido de no ser Jac el admirador de sus encantos, si no el simpático súbdito de la estrellada bandera.

Suponemos que ahora quedará Vd. satisfecha y tranquilo su real consorte.

Rubiecita Saleri.—

Se han dedicado al veraneo forzoso en una de las mesas del café Majestic, donde pasan el día alacraneando de los compañeros.

Es lo único que les faltaba.

LA TOSCA



Graciosa y atrayente canzonetista italiana que al efectuar su reentré en el teatro Excelsior, ha sabido confirmar sus antiguos éxitos.

Los Delval.—

Para el jueves 15, anuncian en el Soleil, el estreno de la astrakanada bufo policial en varios cuadro y titulada "El Robo del Testamento", o sea la segunda parte de "Chufaseca contra Fantomas", que tanto éxito obtuvo en su estreno.

Como se trata de la continuación de aquella obrita que fué tan festejada en esa sala, no es de dudar que el anuncio de su continuación despertará vivo interés entre los habitués que aplaudieron la primera.

Desde ya podemos anticipar que en esta hay una porción de cosas raras que indudablemente llamarán la atención, máxime contando las simpatías que ese conjunto tiene por esos pagos del Abasto.

ANITA BOBASO

Esta papirusa que aquí veis, no es del todo fea; no da beligerancia a los chicos góticos de primer fila, pero sí, buenas entradas en las salas donde actúa.

Preguntas y respuestas

Entre bailarinas:

Las Hermanas Sirio a La Lisboa.—

¿Por qué la "Iberio Reina" debutaron en La Plata?

Por que las empresas de la capital quieren números que reúna juventud y belleza, como nosotras.

Helba Madrid

Entre duetistas

Los Cardelli a los Chiolos.—

Que mi cointas de fracasos di "Carpis" en la país de la vintenas?

Calla ché... Con Apiani, que querés que hiciera!!

Los Reyes.

Entre agentes:

Max a Ferrari.—

Mira che... Cuando anuncias los funerales de "Talia"?

No hay necesidad viejito. Sería gastar pólvora en chimangos!

Martínez (el lungo)

Las Delpont.—

Sin duda alguna, este simpático trío, es el número que con más interés se le ve y aplaude.

Sus lindas figuritas (bibelots según el el amigo Méndez) sus clásicas danzas y la armoniosa bien timbrada voz de "Magda" hacen que diariamente aumente el número de admiradores, que son capaces de ir tarde y noche, por el solo hecho de aplaudirlas.

Lo merecen, verdad Flores?

María Durán.—

Nos comunican del Tandil que en "Cervantes" de aquella plaza, fué todo un éxito de presentación de la aplaudida tonadillera cuyo nombre encabeza esta líneas.

Como se trata de una artista que tiene contraído compromiso con una empresa para debutar en esta capital el 20 del actual, deben aprovechar los tandileros las pocas funciones que efectuará en esa.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

UN PEQUENO BALANCE

Hace tiempo que queríamos decir esto: darnos el corte de apuntar el destrozo producido entre los enemigos, ya que estos se vanaglorian de los daños causados en el bando en que militamos. A las gentes de la Federación le han quitado los empresarios... lo que éstos han dejado de ganar. Es de suponer que si no se hubiera producido el conflicto, los teatros amarillos habrían pasado *un feliz año nuevo.* Actores federados hoy hubieran trabajado en esas salas conquistando el éxito que obtuvieron siempre; los autores de la Sociedad Argentina hubieran dado sus obras con el resultado que han tenido todas las de ese reperetorio.

Se ha perdido, pues, lo que los otros han dejado de ganar. Pensemos, en tanto, con claro espíritu de análisis, en lo que le ha sucedido a los señores esos. No nos vamos a romper los sesos para explicarlo, de lo que resultaría inútil eso de analizar. Digamos así no más, derecho viejo, que el movimiento producido por la Federación los ha mandado de espalda a los 'maffiosos".

Son, a saber y en primer término, el Quirogo y la Camela, con De Rosa juntos; tenían un gran negocio en perspectiva: habían abierto su abono... y se quedaron sin artistas, sin obras y sin medio. Lo que se debió resolver en una temporada de éxito, resultó un fracaso espantoso. Tuvo como epílogo el viaje desesperado, la disparada a Méjico donde andan como verduleros sin clientela: los gritos por las calles. Un día de estos los traerá un barco de inmigrantes.

Parravicini, cómico mimado por el público; dueño de la enorme facultad de hacer lo que se le antojase en el escenario, sin que sufriese la entrada, trabajaba con éxito hasta antes del conflicto. El público mismo, atento a nuestras observaciones y aliado espiritualmente a la Federación, decretó el fracaso, el ridículo, el cierre del teatro y el alejamiento del cómico. Otro que voló tal vez para no volver!

Casaux, en la cúspide de esa montañita rusa que da el triunfo teatral cuando se llevan "quinientos pesos libres" para casa todas las noches, terminó perdiendo el teatro en que estaba, enfermo de desesperación y con una media inferior a la de un biógrafo de Triunvirato.

Con ésto son tres.

Muiño - Alippi debieron recurrir a la imitación de la obra de Vacarezza, previo caloto del asunto a un amigo de la casa, para pagar algo del clavo de ocho meses de desastres continuos y repetidos. Con estos son cuatro.

Ratti, el esqueleto con resorte, fué ya deshecha la temporada aquí, a bañarse a Montevideo. Volvieron en una boya del ministerio de Obras Públicas. Y son cinco.

La señora Rico acaba de realizar una temporada brillantísima: tenía en perspectiva el mismo éxito, pero se hizo amarilla... y ya sabemos cómo anda: como las liebres, a salto. No ganará ni para el cordón de los botines. Con estos son seis.

Vittone, el pobre Vittone, que fué arrastrado al bando amarillo, fué echado de la Opera, perdió lo que había ganado en otros años y ahora se ha entronado en el Politeama con una hoja de gastos que no la cubrirá ni aunque le saque toda la gente al Apolo.

Fracasó en las obras, las revistas, el marco de las decoraciones, de las escaleras, de los "trucos" hicieron fracasar al actor; lo hicieron desmerecer, desaparecer como elemento de eficacia inmediata en la escena. Ahora tendrá que hacer la reconquista de su 'personalidad", es decir, volver a empezar a crearse público: una desgracia.

Llevamos, pues, siete muertos.

La anciana señorita Berutti, llevaba una media de *tres mil pesos;* baste saber que para irse ahora a Chile, tuvieron que hacerle un cuento formidable al señor Faustino Da Rosa, sacándole "ignominiosamente", según nos lo asegura Mocchi, seis mil pesos. Son ocho compañías que hubieran ganado de no producirse el conflicto lo que estaban ganando antes; lo que estaban acostumbrados a ganar.

En la novena compañía terminaremos esta sintética comprobación: terminaremos en la "novena' 'porque es claro, esto es como un gran velorio, donde le están rezando el "novenario" a una punta de cadáveres. La novena es, pues, Arata - Simari y Franco. Gerino ha podido pagar esa debacle con las ganancias del Liceo.

Y para qué más. Digamos ahora que los dos únicos éxitos, grandes, indudables, terminantes, rotundos, éxitos de obras, de autores, de actores, fueron las compañías de Angelina Pagano y de Carcavallo, el Nacional y el Liceo. Los dos eran federados.

Hemos dicho: salud.

ZAMARRITA CONTRA PARRAVICINI

¿Quién es Zamarrita? Hace veinte años (el hombre lleva cuarenta en el oficio), era uno de los más malos cómicos que vagabundeaban por España. Madrid era inaccesible para el pésimo histrión, pero las provincias hispanas no le eran más propicias. De ahí que se lanzara a América en busca de más fáciles garbanzos. Aquí a fuerza de humillaciones y adulonerías pudo medrar. Lo que no consiguió nunca fué captarse la simpatía de nadie.

Zamu, que así ha abreviado su ridículo apellido, tenía lógicamente que ser uno de los primeros carneros apenas estalló el conflicto teatral. En efecto, él fué quien incitó a su patrón Parravicini a desconocer a las entidades gremiales.

Pero, ahora resulta que Parra le ha dado la gran patada y no obstante un contrato firmado por varios años, Zama está en la calle y de nuevo se halla en estado de pedir limosna.

El servil actor ha presentado una protesta contra Parravicini ante la Sociedad de Empresarios, protesta que ha sido desestimada.

Este es el fin de los traidores.

HOY SE ESTRENA "PULGARCITO" EN LA COMEDIA

Esta noche, en tercera sección, la compañía de la Comedia estrenará "Pulgarcito", fantasía en un acto y cinco cuadros, original de Isaac Morales y Pissarello, con música de los populares maestros Gay y Ventura.

La obra, que ha sido escrita expresamente para Narcisín, llevará el siguiente reparto:

Cuadro 1o. El sueño de Pulgarcito. — Pulgarcito, Narcisín; Esmeralda, señora Alonso; Amelia, señora Menta; Jorge, señor Armisen.

Cuadro 2o. A la puerta de "La Prensa". —Pulgarcito, Narcisiín; Esmeralda, Sra. Alonso; Un Borracho, Sr. Albadalejo; Pajarito, niño Menéndez.

Cuadro 3o. El carnaval. — Pulgarcito, Narcisín; Esmeralda, Sra. Alonso; Pirulo, Srta. Fernández; Porota, Sra. Muñiz; La casada, Sra. Ronrré; El marido, Sr. Menéndez; El metido, Sr. Serrano; La entrometida, Sra. Andreu; Vigilante de guardia, Sr. González; Los cubanos: Sra. Ratti, Srta. Fernández, Sr. Ratti e Iglesias; Las estrellas de Mack Sennett: Norma Talmadge, Sta. Fernández; Louise Glam, Sta. Muñiz; Dorothy Phillips, Sta. Ronrré; Doris May, Sta. Queirolo; Ana Nilson, Sta. Lirio; Lyda Borelli, Sta. Díaz; Vigilante 1o., Sr. Di Maris; vigilante 2o., Sr. Villanueva; vigilante 3o., Sr. Tiberi. Comparsas, estudiantes, guardias y coro general.

Cuadro 4o. En plena farra. — Pulgarcito, Narcisín; Esmeralda, Sra. Alonso; Amalia, Sra. Menta; Jorge, Sr, Amisen Maitre d'Hotel, Sr. Di Mario; El champán, Sta. Fernández; El budín americano, Sta. Espejo, Sta. Fernández S. Camareros, parejas alegres. Coro de señoras.

Cuadro 5o. realidad. — Pulgarcito, Narcisín; Esmeralda, Sra. Alonso; Amalia, Sra. Menta; Jorge, Sr. Armisen

SOBRE "EL DOLOR DE BUENOS AIRES"

Una carta de Saldías

José Antonio Saldías ha dirigido a César Carrizo, la bella página que transcribimos más adelante, con motivo de la tercera edición de "El dolor de Buenos Aires":

"Amigo Carrizo. Salud;... y gracias, por las horas de emoción, en que gozando las hondas bellezas de su prosa jugosa y viril, me connaturalicé con el espíritu que trazó el drama inteso de Ofelia Canter.

Seguro estaba de adquirir un ejemplar de 'El dolor de Buenos Aires", que iba a rimar afanes e idealismos, con el escritor selecto y el pensador concentrado, de quien conservo aún el recuerdo de un apretón de manos leal, como las sentidas palabras de aliento para algunas de mis humildes concepciones dramáticas.

Sorprendíme, sin embargo. No sabía yo de las rebeldías que agitándose bajo la frente luminosa del hombre de la sierra, hacíanla palpitar como el vientre de una madre fecunda. Creí siempre en el montañés empapado de sol, enamorado de la majestad de los farallones, del batir fantástico de alas de los cóndores, y de la música que en los místicos pentagramas de los ramajes, canta el viento serrano.

Calcule usted mi contento cuando a través de sus páginas, fuí llegando a su corazón, cuando siguiendola fisonomía de la frase y el concepto sentí que avanzaba mi quijada en el gesto familiar para el anatema; cuando al releer sus períodos, sentí que el alma del escritor amigo y mi propia alma, vibraban isócronas.

Por eso no se que elogiar más de "El dolor de Buenos Aires,' si la disección metódica del cuerpo social, las conclusiones doctrinarias, el trazo firme del asunto, la psicología sostenida de los personajes o la poesía de sus páginas. Y entonces...

Con la simpleza espiritual que se pone en las sinceras declaraciones; con la espontaneidad que caracteriza mis arranques, lo abrazo, escritor amigo, para sentir, cómo, nuestros corazones, repican juntos la salva de su triunfo merecido.

A paso de gotan

Dibujo de SILVA.

Payá y Morales, fertejándo practicamente el exitazo de "El último tango"... que ambos bailan por primera vez.

MEJORIA

Se encuentra en tren de franco restablecimiento el señor Alberto Ballestero, que fuera operado recientemnte.

¡Salud!

Del gran negro Saldías

Hace algunos días se fué el negro Saldías, con Tularne, a Mar del Plata. "Me voy, nos dijo, a ver si pesco una ballena en la playa, o una pebeta millonaria en el Bristol. Si me aburro mucho, entre la ballena y la piba les haré una crónica, ligera, ágil, de aire de mar". La crónica ha llegado y de mar es que tiene mucha sal. Ahí va, para que la prueben a ver si es cierto:

Para CRITICA, el mejor diario:

Mar del Plata, 11 de febrero, ola número 9, con cielo encapotado y mar brava.—Caro Payva, parodójico Morales, selecto y fulgurante Baghino, aquí estoy porque he venido. "Kolosal", muchachos, "kolosal". ¿Quién dijo que no hay plata? Alarmistas... La gente pasea, se mete en los negocios, compra, gasta; gasta lo que tiene y lo que no tiene. La rula es una maravilla. No hay más localidades. El avisador del Kalisay, ese negro con la trompeta, se la pasaba tocando "La copa del olvido", sin pagar derechos. Como no podía suspenderle la audición, porque no tengo los poderes en forma, nos confabulamos y le arruinamos la trompeta colocándole arenilla.

"Pas" de "Copa del olvido": respiramos, pues, a pulmón pleno la fresquísima brisa marina y balancea que te balancea, por la ola número 9 de nuestra predilección, ora en la cúspide, ora en el seno, ora cabeza abajo en cabriolas inverosímiles, fraguo la presente.

Encuentro canario—

Allá a veinticinco metros, en la ola 73, diviso un puntito amarillento. ¿Qué pasa? "Je m'aproche", me digo, usando como se, en la intimidad, este francés zurdo, recuerdos de pasadas refriegas galantes.

Y efectivamente "m'aproche" y tengo la explicación. No era una ilusión óptica, ¡qué esperanza! Sobre el fondo verde intenso de la ola número 73, un bultito, color canario, se dejaba llevar.

—Hola viejo, ¿qué tal?

—Qué dices viejo, ¿cómo te va?

—Aquí me tenés enloquecido, esperando comunicación. ¡Hola! ¡Hola! y meta ¡hola! Era nuestro antiguo cofrade Insausti. El inagotable muñozsequero Insausti. Por suerte una pequeña "holita" como diría Pelagatti, le tapa implacablemente la boca y nos volvemos a nuestro observatorio de la ola número 9.

Meta tango—

Club Pueyrredón. ¿Me dejará pasar? Don José Tomás Sojo, me saluda con esa su clásica cortesía de demócrata caballero.

—¿Quiere usted danzar? — me pregunta el acompañante.

—Si usted supiera, señor, en el baile en que estamos metidos hace un año! Vengo a descansar.

—Entonces amigo, sírvase ubicarse en el "cerco de púa"

El "cerco de púa", está formado por los mirones. Es una institución semejante al "Club de la Tijera' del Oceán. Se trata de damas y caballeros que miran nada más. ¿Nada más? Los caballeros con sus bigotillos bien recortados, los cabellos pegoteados con gamina y la cara cuidadosamente rasurada, haciéndose los suecos, echan al medio una figura.

—¿Ha visto, Chepita a la Potota de Iturriaga?

Y la señora, que beatíficamente teje o hace crochet para una institución benéfica, mirando por elevación a la Potota que en ese momento va incrustada en su compañero de tango, dice:

—Figúrese que el padre tal, que la madre cual, que cuando vivían en la calle tal, tal cosa, que esto y lo otro.

Al rato quedan tan sólo los girones de un hermoso cuerpo y reputación de mocosita, entre las púas del alambrado.

Y entre tanto, el bandoneón resonga: carancán, fan, fun, fan...

El hombre del día—

Allí está. En el Pueyrredón. Con sus pantalones bolsudos. Las piernas cambadas. El saco cortito y el pelo alborotado. Es el mismo. El vasquito Ain, el gran Casimiro del tango en alpargata con cobre en la puntera.

Mimado por la gente de esta rambla típica, especialísima, quizá una de las más interesantes del mundo... ¡Me parece que me he bandeado! ¡Adelante!

Situados en el "cerco de púa" observamos. Casimiro baila infatigablemente; hace cabriolas, cortes raros,, los pies de repente dibujan, firman en la alfombra o describen en el aire extrañas espirales. El también "s'aproche" a las señoras.

—Señora, ¿quiere que la lleve?

—¡Soy muy pesada, Casimiro!

—No importa.

—No voy a aprender nunca. Soy un fardo.

—¡Oh, no, señora! Usted sígame, déjese llevar.

—Yo tengo vergüenza.

—Venga, señora. En dos días de lección "la he hecho a la pista".

Y la señora, deseando hacerse a la pista, se deja llevar, mientras Casimiro, que nos ha visto, nos hace una guiñada picaresca que presta simpatía a esa su cara de "malevito de la madona".

Que se vea luz, señores...—

Aquí se necesitaría el típico bastonero de los bailes de sociedad recreativa. Los compadritos aquellos que con un distintivo en el ojal, paseaban por el salón exhortando a las parejas a que se separaran:

—¡Qué se vea luz, señores!...

Aquí, según el término, están a obscuras. Las parejas se prenden y no se sueltan ni por pasteles.

Desde el "cerco" observamos. Va un muchacho, alto, lindo tipo de candidato. Ha de tener en esa cosa que parece cabeza mucho aserrín. Pero es un "enfant gate". Incrustada en él una rubia de formas opulentas, que seguramente han de ser redondeadas por el vaivén pulidor de la onda pérfida. ¡Qué envidia le tenemos a la onda!

Van los dos, haciendo sus pasos menudos, palpitando juntos, voluptuosamente hamacados por el gangoceo acariciante del bandoneón.

—Carancanfún... fan... fun... fan.

De pronto, al llegar a un ángulo del salón la rubia se aparta rápidamente. El se sobresalta. ¿Habrá pasado algo? ¿Qué ha notado ella? La mira casi consternado y la interroga.

—¿Qué ha pasado Chichita?

—Es que en ese rincón está mamá — dice ella, mientras "s'aproche" de nuevo hasta quedar incrustada como o más que antes.

—Carancanfún... fan... fun... fan.

Nosotros maquinalmente recordamos la opinión de aquella dama francesa sobre el tango.

—Le tangó, chauffage centrale...

Ladrones científicos—

Los "scruchantes" están desbalijando las casas de familia.

El vecindario está alarmado. La gente de los chalets no sabe qué hacer.

La policía, es insuficiente para vigilar toda la ciudad.

Pero lo notable del caso, es el procedimiento que usan los lunfas.

A la hora en que todo el mundo reposa, cuando sólo el gran foco de la rula atrae a los bichitos de luz y concentra alrededor de la carpeta verde todas las ambiciones, las esperanzas y las inquietudes, las bandas de ladrones rondan la casa del golpe. Sus habitantes duermen con cierto sobresalto. Han tenido noticias de los robos.

¿Cómo inspirarles confianza? Haciendo creer que la policía los cuida. ¿Cuál es la exteriorización de que la policía vela? El pito. Entonces los "lunfas" tocan ronda.

El compinche de la otra cuadra les contesta. La gente de la casa se considera bien guardada y duerme a pierna suelta.

Y mientras las pitadas suenan persistentes, la banda entra y desbalija.

No nos podemos quejar. Mar del Plata posee los ladrones más científicos de la república. ¡Salve oh!

Punto final—

Y después de este esfuerzo, queridos cofrades, permitidme que me sumerja en mi ola número 9. Permitidme que moderno camarón "jacobeau", me sature de sales. ¿Quén dirá cuando vuelva que no estoy saleroso? Pelagatti solamente, pero tanto a él como al "argentino" Moock les doy un alivio. Escriban, escriban y sufran cuando el público los "cambronce" de lo lindo. Entre tanto me estoy saliendo de la vaina, vale decir, que me independizo me salgo del cerco y "m'aproche" a la rubia, aquella que tiene a la mamá en el rincón. Sólo que yo soy mucho más pícaro. Ni la pienso llevar por ese rincón.

José Antonio Saldías.

DESDE LA PLAYA



Izquierdo, Tormoy y Zaldivar, tres buenos compañeros de la compañía de "Corsarias", en la ola número cuatro de Ramírez.

¿TOMADURA DE PELO?

Nos llega la siguiente información:

"Tendrá lugar el miércoles próximo en el nuevo cine 2o. San Martín, Rivera esquina Canning, una asamblea dedicada a los autores noveles y aficionados, a quienes se les invita a dejar en boletería nombre y dirección, para después de breves días recibir una citación provechosa a sus inclinaciones.

A más de alguna cinta, habrá una parte oratoria a cargo de Romeu y Migues; el estreno de un diálogo dramático, por el señor Di Nola y la señorita Fernández, un monólogo que interpretará Vicente Vitta, para quien fué escrito exprofeso; además habrá cantos nacionales, recitados, etcétera.

Cabe confiar en un completo éxito a juzgar por los preparativos."

Dibujo de SILVA

Lolita Pardo, la simpática tiple de la Comedia, a quien la prensa del Uruguay, donde se encuentra ahora con la compañía, ha recibido con grandes elogios. La Prado realizará esta temporada en Buenos Aires, y es de suponer que al final de ella, habrá resuelto definitivamente su incorporación definitiva al ambiente argentino.

Nos palpitamos que España se pierde esta artista; irá a la patria pero de paseo, porque según noticias, ha tomado mate, y el que toma mate vuelve.

MAYO

Con "S. M. La Fortuna", "Los inmigrantes" y "El puñal de los troveros", sigue trabajando con buen público, el elenco que capitanea Panigazzi en el Mayo. En el "Puñal" obtienen un marcado éxito la actriz Gloria Ferrandiz y Eliseo Cordido.

DE ROSARIO

"CUANDO UN POBRE SE DIVIERTE"

Su estreno por partida doble

"La difusión obsesionante del tango titulado "La copa del olvido", tendrá, por fin entre nosotros, la consagración oficial que le faltaba. Ya estábamos hartos de música y letra de marras a través de las múltiples ejecuciones en pianos, grafófonos y orquestas, que han popularizado en forma realmente fulminante esa afortunada "copa". Suena constantemente en nuestros oídos, como un zumbido monótono y aturdidor, el canto ramplón de ese tango avasallador que se expande cada día más, al extremo que puede decirse que estamos sufriendo el vértigo de "La copa del olvido".

Es de imaginarse, pues, la magnitud del contecimiento, que significa la presentación del estuche que encierra tan preciada joya de la lírica popular argentina. ¡Nada menos que el estreno de la obra generadora del tango de más éxito que ha sonado en los ámbitos de toda la República! Tal es el sainete de Vaccarezza titulado "Cuando un pobre se divierte", que hoy será dado a conocer en esta ciudad, por dos compañías simultáneamente.

Desde que la obra se estrenó en Buenos Aires y afianzó su éxito de público, han desfilado por nuestros teatros al aire libre, una media docena de compañías nacionales, pero a ninguna le preocupó el estreno de 'Cuando un pobre se divierte" acaso porque "La copa del olvido" estaba ya gastada de tanto andar de boca en boca. Pero no bien un elenco anunció la obra, otro le salió a la palestra en tren de abierta competencia, y así "Cuando un pobre se divierte" tendrá un estreno múltiple, precedido por una propaganda extraordinaria.

Ahora veremos lo que dice el público, después de conocer el monumento que tiene el talismán de "La copa del olvido" por cualquiera que se ponga en tren de suposiciones, con un poco de lógica deduce que si el tango de la obra es de por sí un exitazo, el sainete que lo comprende debe ser una maravilla. Además, "Cuando un pobre se divierte" lleva trescientas y pico representaciones consecutivas en la capital federal y hay que ver la influencia que este cartel ejerce sobre el público, siempre curioso por descubrir el motivo de los ruidosos sucesos teatrales metropolitanos.

Después que estamos atosigados por el abuso que se hace de la famosa copa, cabe acoger sin temor el estreno de "Cuando un pobre se divierte"; la amenaza del nuevo tango de moda ha desaparecido porque se ha difundido independientemente y por lo tanto, esperamos confiados el resto de la pieza madre del hallazgo de Vacarezza, cuyo tanto pronto irá a modificar el propio himno nacional, en la parte que dice: "desde un polo hasta el otro resuena", etc., etc.

"Cuando un pobre se divierte", como decimos, será estrenado esta noche en el Doré Park por la compañía "Atlántida" —que la dará en primera sección y en la tercera, poniendo en escena en la segunda "El doctor Franz (Cirujano)" — y en el Parque Argentino por los fusionados de Mora-Carrizo-Karr. La obra tendrá, respectivamente, el siguiente reparto:

Compañía "Atlántida". — Cristina, Myrtha Bottaro; Teodolina, Estela Montes; Doña Perpetua, Pepita Muñoz; Enriqueta, Rosa Carranza; María Luisa, María Blasco; Friné, Lide Piravano; Griset, Sofía Morales; Mentaberry, Domingo Sapelli; Gorostiaga, Hilario Bello; Redoblona Angel Sabelli; Rudecindo, Hugo Roque, Fernández, Oreste Caviglia; El Loro, rFancisco Torers; El Inglés, Francisco Plastino; Moncayo, Alejandro Parody; Jaramillo, Antonio Candell; El de la copa del olvido, Juan J. Fernández; Capataz, Cándido Presa.

El tango "La copa del olvido" será cantado por el aplaudido actor Juan J. Fernández.

En el cuadro del cabaret habrá orquesta típica nacional en escena, compuesta por siete profesores, llevándose a cabo los siguientes números: Canciones en francés e italiano por la actriz Ilde Pirovano; tonadillas y tangos por la actriz Estela Montes; estilos criollos por la actriz María Blasco; bailes machiches, zambas y foxtrot, por la pareja Parody - Blasco.

Compañía Mora-Carrizo-Hnos. Karr. Cristina, Pura Mora, Teodolina, Laurinda Carrizo, doña Perpetua, María Cambre; Enriqueta, Pura Díaz, María Luisa, Amelia Villavicencio; Friné, Ida Karr, Mentaberry, Alfredo Carrizo; Gorostiaga, José Valentini; Redoblona, Rafael Scuri, Rudecindo, Miguel Ricatti; Fernández, Guillermo Santalla; El Loro, Juan R. García; Moncayo, Luis Canepa; Jaramillos, Froilán, Varela; Capataz, Francisco Giordano; Ramirez N. Karr; Inglés N. Karr; Griset, María Marcos.

(De "Crónica", de Rosario).

LOS CELEBRES INTERPRETES DE MASSENET



M. Jean de Reszké dans *Le Cid* — Mme. Marie Delna dans *Werther* — M. Lassalle dans *le Roi de Lahore* — Mme. L. Bréval dans *Grisélidis* — M. J. F. Delmas dans *Le Mage* — Mme. Fides-Devries dans *Le Cid* — M. Edouard de Reszké dans *Le Cid*



M. Max Bouvet dans *La Navarraise* — Mme. Adiny dans *Werther* — Taskin dans *Esclarmonde* — Sibyl Sanderson dans *Thaïs* — M. Jacques Isnardon dans *Manon* — Mme. Emma Calvé dans *La Navarraise* — M. Pol Plançon dans *Le Cid*



M. Lucien Fugère, *le Jongleur Notre-Dame* — Mme. de Nuovina dans *Werther* — Mme. Mary Garden dans *Chérubin* — Mme. G. Bellincioni dans *Sapho* — M. Maréchal, *le Jongleur de Notre-Dame* — Mme. Claire Friché dans *Grisélidis* — Vergnet dans *Le Mage*



M. Leon Beyle dans *Werther* — Mme. Giraudon-Cain dans *Cendrillon* — M. Dufranne dans *Marie-Magdeleine* — Mme. G. Leblanc dans *Thaïs* — M. Thomas Salignac dans *Marie-Magdeleine* — Mme. Lucy Berthet dans *Thaïs* — M. Maurice Renaud dans *Hérodiade*

LAS REVISTAS

Ramón Gómez de la Serna.

En la muy buena revista "México Moderno" se ha publicado el siguiente artículo de Alfonso Reyes sobre Ramón Gómez de la Serna, el interesantísimo escritor español, no tan conocido aún como su fuerte personalidad lo merece.

I

Hojeando los viejos diarios madrileños, allá por los años en que el mejicano Gaona comenzaba a torear en Tetuán de las Victorias, sorprende encontrarse con la noticia de algún banquete ofrecido a Ramón Gómez de la Serna; y esto, no por su "primer" libro, como de su edad pudiera inferirse, sino para celebrar la aparición de su "último" libro.

Gómez de la Serna ha sido precoz; apenas comienza a disfrutar de las ventajas de una edad aceptable, y lleva ya publicados numerosos libros, folletos y hojas volantes en el escandaloso tipo de los "extraordinarios". Es capaz de todo: un día publicará en postales y en papel de fumar.

El formato, el espesor, el material y la letra, los dibujos de Bartolozzi (mujeres desnudas y feas, antifaces, rejas cabalísticas, tableros de ajedrez) todo da a sus libros un aire inconfundible. Su cara, armada de la pipa, aparece de tiempo en tiempo a guisa de mayúscula capitular; o bien alterna, a los comienzos de párrafo, con la marca de su mano abierta; una mano regordeta y sin elegancia, que ha probado ya ser muy buena para de almirez, entre las tormentas de cierto festejo literario. Como dos compaces magnéticos, la cara y la mano aparecen y desaparecen, y al cabo producen el malestar de una positiva presencia humana, casi la impresión de un contacto. Incomodan y atraen a un tiempo, verdadero rompecabezas psicológico.

Gómez de la Serna — observa Icaza — es hombre que dice todo lo que se le ocurre, escribe todo lo que dice, publica todo lo que escribe, y regala todo lo que publica.

Gómez de la Serna puede pagarse sus caprichos y manías de coleccionista. Además, cultiva la tertulia.

II

Hijo de familia, — con probables escapatorias — es un acabado madrileño por sus hábitos y su mentalidad misma: con las depuraciones del exquisito talento propio, claro está. Vive en un barrio que no carece de color, muy cerca de los manicomios de libros viejos.

A los madrileños llaman gatos. Este lo es en muchos sentidos (no óbstante su expresa desconfianza por los animales de Baudelaire); aun en el amor a su rincón,—amor siempre compatible con la ronda nocturna,—y por lo bien envuelto y voluptuosamente arropado que está dentro de sí mismo y de su pequeño y cargadísimo estudio.

Su estudio es famoso: toda clase de cachivaches lo amueblan, cuelgan de los muros, trepan hasta el techo. Cuadros y telas, candiles, esculturas africanas, "peponas" sin ojos, un museo de muñecos rotos, objetos de cocina y de magia. Una chimenea de tubo, huérfana encontrada en el fondo de las noches de enero, se yergue en un ángulo, a modo de guerrero de bronce. No hay cosa estrambótica que no tenga allí su representación, al lado de muchas cosas bellas: de suerte qeu la majestad de una cabeza italiana contraste con la estupidez de un zapato impar. Diminuta imagen del Rastro, bric-a-brac de moda muy atrasada, (era de Eugeno Sué) y de todo punto anterior a las teorías microbianas de Pasteur.

El rincón es digno del gato, y el gato halla en él una objetivación de su alma. Aunque abráis la puerta y la ventana, aquél es un cuarto cerrado y díscolo. Y conste, a todo esto, que Ramón es hombre de jovialidad y cortesía encantadoras y espontáneas. Pero todo aquel ambiente en que vive,—así como la lengua en que están escritos sus libros,—resulta un exceso antihigiénico de individualismo. Es el punto más distante de Grecia, sin salir del Mediterráneo.

III

Es es un muchacho de corte espeso, ojos inevitables, ancho de facciones, cara eficaz y patilluda, donde mi amigo Acevedo quería ver una semejanza del joven Fernando VII o un parecido de picador de toros.

¿Cómo definir a este escritor? Si la literatura española fuera (y no es improbable) de madera de pino; si los nudos del pino fueran un esfuerzo natural, para concentrar la fibra y transformarla en ébano puro; si el gusto general, por otra parte, fuese para esta literatura lo que a la madera es la sierra, entonces Gómez de la Serna sería uno de esos nudos rebeldes que se niegan a correr al hilo del pino, haciendo que la sierra del artesano se rompa los dientes y rechine de rabia.

IV

Ignoro los orígenes prehistóricos de Ramón. Sé que entre sus inventores figura el nigromante Silverio Lanza. Me cuentan que Ramón se presentó un día en el Ateneo y leyó una "cosa",—y se oyeron varios rechinidos.

Desde aquel día, los perezosos ingenios de Madrid hubieran querido arrumbar al joven escritor en el armario de los trastos inútiles. La solución más cómoda es esa: nada es mejor que liquidar cuentas, que enterrar a los muertos. Por eso dice Pío Baroja el impío que la defunción de un amigo íntimo le llena de placer. Esta vaga impresión de alivio ya la había confesado hace muchos años George Bernard Shaw. Tal es la causa de muchos entierros literarios prematuros.

Pero nada hay más amargo que la certeza de que algunos muertos resucitan, y que un día las vamos a pagar todas juntas. Ramón, desde sus catacumbas, iba minando la ciudad con una sorda y poderosa alegría. Arriba no se oía casi nada. Pero un buen día...

V

El "Antiguo Café y Botillería de Pombo",—la "Sagrada Cripta de Pombo", como le llaman sus adeptos,—se abre disimuladamente en la calle de Carretas, entre el edificio de la Gobernación que mira a la Puerta del Sol y el viejo edificio de Correos, "oscuro, como boca de lobo". Como lo ha notado su sacerdote, Pombo desaparece durante el día; en el tráfago de la bulliciosa calle, esconde la cara. De noche se enciende,—reliquia de los viejos tiempos,—con un lujo deteriorado y algo sucio de espejos congelados, mesitas de mármol y bancos de terciopelo rojo pegados al muro.

Pombo es uno de esos cafés honrados a los que pueden concurrir las señoras solas (pero no sólo las señoras, que sería otra suerte de inmoralidad). Azorín sorprendió un día en Pombo a Doña Pendendo, reverenda señora.

¿Quién es Doña Pendendo? El nombre es una creación ridícula, combinación de sonidos españoles hecha por una oreja extranjera. La persona,—quizá vestida de negro, con un abultado guardapelo marital en el pecho—pide chocolate con "picatoste" o helados de arroz, y representa una vejez reacia, dura, pétrea, de España.

Pombo es un café viejo, merecedor del mayor respeto. Los pombianos creen siempre "codearse" con el espectro de Goya. El espectro entra por una puertecilla lateral que da a una calleja inverosímil, y adelanta—ya comprendo—a cortos pasos: entre el florón de la corbata y el cuello, sale a luz el cardo de la cara, la cara arrugada, terca en su amor de cosas grotescas.

Este es el recinto nocturno de Gómez de la Serna. Aquí ha organizado y celebra desde tiempo inmemorial su tertulia del sábado. (Del sábado del hortera, porque—dice él—hay que sentirse muy hortera del mundo). El nombre de Pombo figura en sus tarjetas, y un dibujo sutilizado de la araña de gas de Pombo aparece en su papel de cartas. Se le puede escribir a Pombo, enviarle a Pombo los aguinaldos de Navidad o los padrinos para un duelo. Cuando publica un libro, hace la distribución desde Pombo. Se sienta, rodeado de los suyos, en un rinconcito, junto a una mesa que tiene las delicadas proporciones de un ataúd. Desde allí ve desfilar el tiempo, ve pasar a la muerte disfrazada de camarero, ve pasar a Doña Pendendo, a Goya, a la de los ojos coléricos y al de la barba despeinada. Da banquetes de tiempo en tiempo,—banquetes organizados por la comisión: R. G. de la Serna, Ramón G. de la S., Ramón Gómez de la S., etc., etc.—publica proclamas. Lleva un registro en que firman todos los tertulianos. Es una de las últimas tertulias que quedan, y los guías la muestran a los forasteros (desde lejos) como una supervivencia.

Por allí ha pasado el fantasma de Larra: allí estuvo, no hace mucho tiempo, Picasso, y también Madama Fernández, —directora, como todo el mundo sabe, de los modelos de la Maison de France.

Tres hombres dan carácter a esta tertulia: uno, el gran Ramón; otro, Bartolozzi; otro, Romero Calvet. Estos dos, a fuerza de representar la tertulia en sus dibujos, le han comunicado cierto perfil, ayudándonos, con su genio gráfico, a percibir su verdadero sentido. Bartolozzi pone a los contertulios con altos cubiletes de seda de los tiempos románticos. Romero Calvet dibuja la máscara nocturna de la ciudad, y abajo, muy abajo, en la sexta o séptima capa subterránea, la cripta de Pombo, abriendo su gran boca de luz sobre una avenida de charcos. Allí, como larvas, se agolpan unas figurillas humanas,—piojos de la noche de Madrid, gran madrastra de gatos y diablos cojuelos por los tejados.

Pombo es una realidad trascendente, no se le puede olvidar. Las proclamas de Pombo hablan siempre de los Iscariotes, de los infieles y de los buenos apóstoles, recuerdan la manía persecutoria de Cristo. ¿Qué tragedia se esconde en Pombo? ¿Quién los ha vendido? ¿Por qué le exigen a uno ese compromiso sagrado de la firma en cuanto se acerca? Yo tiemblo... ¿Si se tratara realmente de minar la ciudad? ¡Y pensar que, en la mesa próxima, doña Pendendo apura, tranquilamente, con obesos sorbos, su helado de arroz!

(Continuará)

EMILIA LLANAS

Una de las tiples que más éxitos han obtenido entre el público porteño, y la cual no ha caído en el olvido, a pesar de haber permanecido algún tiempo alejana de la escena.

Ahora Emilia Llanas, ha reaparecido en el Variedades, como primera figura de la compañía Juan Robles. Gusta, porque siempre conserva la misma voz que tanta fama le dió en un tiempo.

Carreras

La reunión de ayer

NOTAS DE INTERES

De buena es menester tildar la reunión hípica celebrada ayer en Palermo, por cuanto abundaron en ella las notas de interés y hubo la revelación de un novel campeón como Pelton, que se inicia bajo tan favorables condiciones; la incorporación esta vez definitiva, y sin reparos, de un caballo como Carlovingio a los handicaps de larga distancia y la rentree de otro campeón como Palo Santo, que al fin parece radicalmente curado.

En la prueba inicial no fué de la partida Huracán y esa fué la primera sorpresa de la tarde, pues el hijo de Papanatas aparecía en el programa como la fija de la reunión.

¿Por qué no corrió Huracán? Según algunos nos informan porque el caballo se sintió; pero la verdad de las cosas es que Sasso anda mal, está enjettado y todo se le vuelven pulgas.

Cuando se le presentaba una ocasión poco menos que segura de ir al pesaje, es su mismo pupilo el que dice que no y él que se queda en el box.

Mala suerte, amigo Sasso.

Diamant Bleu, armado en lance (como todos los pupilos del Asteroide) ocupó el segundo puesto, dando un dividendo suculento a placé.

El hijo de Dusty Miller lo debe haber hecho palpitar un poco fuerte al temible don Juan cuando a la altura de las tribunas del paddock pareció dominaba netamente la chaquetilla rojo a lunares.

La duración de este pálpito debe haber durado lo que un segundo, pues Hudson reaccionó de inmediato y se impuso bien.

¡Pobre don Juan! Se ganaba unos cuantos miles de pesos; pero no contaba con la huéspeda.

El zorro Pepe, decía luego, es temible, pero no se acordaba del dicho aquel de los cien años de perdón.

¿Es regular la performance de Hudson? Aparentemente no; pero si uno se pone a considerar que estos enemigos que llevaba ayer el pupilo del zorro, eran de clase muy inferior a los que en su carrera anterior le precedieron en el disco, debemos considerar que la performance del defensor del stud San Claudio es de las que no dejan pie al comentario adverso.

Ceci parecía una fija en la forma que había quedado la prueba inicial, dada la deserción de Huracán; pues la hija de Your Majesty contaba con una corrida de 1'38", con lo cual si no una imperdible era casi una fija.

El desempeño de la pupila de Guadalupe en definitiva resultó deslucido, e indica que esta Your Majesty es bastante irregular.

Mandatario ocupó el último puesto, lejos del lote, con lo cual ya tienen los de su ecurie un aviso respecto a lo que tienen que hacer con el indecente hijo de Manantial.

Finalmente, luego de una brega bastante larga, ayer le tocó el turno de abandonar la ínfima categoría de perdedora a la hija de Craganour, Petrouska, cuya actuación discreta a veces, mediocre en otras, era una serie intensa de metejones para su ecurie y para sus partidarios.

Pío que hacía un tiempo que no iba al pesaje a recibir un ganador, ayer tuvo la suerte de esperar a Petrouska, que se impuso bien, con una valentía en ella extraordinaria.

Arcuri dió el dato de su piloteada a quien quiso oirle. ¡Cómo sería de fija que hasta a sus amigos se las dió en fija!

Panchito ganó un poquito de prepotencia, pues a Rivero lo dejó en el suelo entre los dos codos; pero... ganó.

Con Fragancia se tiraron a la pileta, se jugaron los billetes en forma y la hicieron correr de punta a punta, a lo crack; pero la Fragancia se acabó frente al paddock y vino al mal olor.

Mustios quedaron los quilmeños después de fallar la hija de Floriana, pues aunque salvaron algo de la quema con el placé, el resultado real fué un nuevo metejón.

Si va derecho, en cuanto corra es una refijota la pupila de Núñez.

Es Así, lance de grandes proporciones, ocupó el tercer puesto, bastante cerca de las vencedoras, insinuándose como una discreta candidata para un nuevo compromiso.

Ayer su performance empezó por ser una sorpresa para los de su ecurie.

Cleopatra volvió una vez más a costar al público una ponchada de pesos.

La hija de Saint Wolf que tenía ensayos muy discretos y una performance anterior nada mala, fué cotizada con más de once mil boletos entre ganador y placé.

Olivieri está por hacer una rifa con su pensionista, pero le han dicho que más le convendría rifara un fonógrafo.

¿Quién le va a comprar un número de esta rifa, si el premio es un clavo? Es como si Betancour rifara a Sonámbulo.

Con Negra Linda y aunque parezca mentira, se corrieron una fija. El hecho no es de extrañar por cuanto en un lote de diez y siete mancarrones lo curioso sería que una media docena no fueran fijas.

Ayer, Negra Linda era una de ellas y con decir que tenía más de tres mil ganadores creemos decir bastante.

Porque ¿qué había hecho esa negra para tener más boletos que White Face, pongamos por caso?

También tuvo muchos boletos Sister Nancy, pero la pupila de Frazer sufrió un contratiempo originado por Arcuri, que dirigía a Petrouska.

Sister Nancy fué seriamente molestada y estuvo a punto de rodar, razón por la cual no puede abrirse mayor juicio sobre el desempeño que hubiera tenido en la carrera.

Galatea, una debutante hija de Old Man y Glycina, corrió muy poco de acuerdo con su genealogía.

La tercera carrera, handicap sobre 2000 metros, sufrió no obstante lo reducido que de por sí era ya el lote, una nueva deserción.

Amarrete II que figuraba inscripto en dos carreras, "resolvió" actuar en la séptima, con lo cual la tercera no tuvo sport a placé, viniendo a constituir por esta circunstancia la prueba más descolorida de la tarde.

En la primera cotización parecía que iba a resultar enormemente favorito Next, el aburrido y aburridor hijo de As de Espadas; pero luego los ánimos se aplacaron un tanto y en la cotización final la cátedra lo dejó en tercer lugar; perfectamente de acuerdo con su desempeño, en carrera, pues en ella ocupó el tercer puesto.

A Bartolo le gustaba bastante su pensionista; pero sea que el día anterior Next echó sangre, sea que Bartolo anda mal, sea que el caballo no quiso ser menos que Cleopatra, lo cierto es que el metejón que empezó con ésta, terminó remachado con aquel.

Orange Boy fué cotizado favorito y en realidad el favoritismo del hijo de Amsterdam estaba muy puesto en razón, pues iba en pelo el defensor del stud El Jockey.

Insúa creía que su pupilo no podía perder y el negro Acosta, según nos contaron, se hubiera jugado cinco ganadores si los jockeys pudieran jugar. ¡Cómo sería de fija!

El favorito siguió muy cómodamente el tren bastante fuerte de Gran Colecta; pero en todos lados se notaba que cuando hiciera correr iba a desaparecer la leader como si se la tragara la tierra.

Así ocurrió efectivamente en el derecho y no solo Orange Boy pasó fácil al frente, sino que también muy fácil aguantó la carga de un campeón como Floreo, que de bueno que es, no parece sentir los kilos.

A cinco cincuenta y cinco cobraron los del número cinco, excelente tute de números cincos.

Hay Orange Boy para rato.

Al hablar de Orange Boy, hemos hablado también de Floreo y hemos hecho su elogio. El pupilo de la Petite Ecurie ha demostrado una vez más que es uno de los buenos campeones que se aloja en esa ecurie.

Floreo cargaba la friolera de 59 kilos, y tuvo un desempeño lucidísimo, pues aunque no llegó a comprometer seriamente el triunfo de Orange Boy, su acción en los tramos finales era excelente, llegando al disco entero, corriendo mucho.

No obstante el peso que carga en los handicaps, tiene aun buenas perspectivas por delante el hijo de Elcano.

Gran Colecta no iba a correr, pero su propietario se levantó de mal humor probablemente y dispuso en cuanto llegó al hipódromo que Gran Colecta corriera.

Como la otra Gran Colecta famosa, ésta traga dinero y nadie sabe qué hace con él. No lo devuelve nunca.

Un final muy interesante tuvo la carrera de potrancas perdedoras de dos años de edad, pues cuando parecía que Jalousie había acreditado el triunfo a su favor, Ivy le arrebató la victoria sobre la misma raya, fallo que justo es consignarlo, fué muy discutido por el público; hubo aplausos y silbidos, pero éstos dominaban netamente.

Según unos, se equivocó el juez de raya; según otros, el que se equivocó fué Altamiranda. Nosotros no sabemos sino que perdimos el pronóstico de pura mala suerte y que el pronóstico daba trece duraznos por boleto a ganador.

Jalousie pues, quedó relegada al segundo término y Arcuri, que dicho sea entre paréntesis, encontró hace rato el tarro que se le había perdido; sacó de perdedora a Ivy con un dividendo suculento y bien aprovechado.

Suerte que tienen algunos: nada más que suerte.

Dandovida ocupó el tercer puesto, lo cual tratándose de una pupila del complicado entraineur Silvet, es todo una hazaña.

Acosta fué el piloto de la hija de Dándalo y él fué el primer sorprendido del lugar que ocupó al final la defensora del stud San Carlos.

Se vienen arrimando al disco los pupilos del cordobés y en las primeras de cambio ya los vemos saliendo de perdedores con suculentos dividendos.

¡Ojo con Dandovida en cuanto corra!

Por escaso número de boletos resultó favorita en la cuarta carrera la potranca Warewer, una diminuta hija de Diamond Jubilee y Wedge, que tenía en su haber un cuarto puesto el domingo anterior.

Warewer no apareció por ninguna parte durante el transcurso de la carrera y su fracaso solo puede admitirse como consecuencia de su talla que es tan diminuta como decimos.

A Bonetto le gustaba mucho su pupila y quedó desilusionado por completo. Ya se le fueron las ilusiones al amigo Amadeo.

Salinera, una linda potranca hija de Salina, ocupó el cuarto puesto, bastante cerca de las vencedoras.

No tardó en ganar la defensora del stud El Marino, pues su debut ha sido sencillamente precursor.

Con ese tipo y esa sangre, Salinera es una ganadora fija dentro de un plazo breve.

Laya tenía mucha opinión pero la pensionista del paisano Orrego llegó poco menos que a los tirones. Como ya van dos veces que Laya llegó así es bueno y oportuno preguntar si no le ocurre algo en los trances decisivos a la defensora del stud San Cayetano.

Sabemos que Orrego es un hombre correcto, pero, tenemos nuestras dudas respecto al amigo Triani, platense que no hemos podido observar bien en esta estada que está cumpliendo en Palermo.

Pelton cuyo debut fué postergado para la reunión de ayer, hizo un estreno de lo más precursor que pedirse puede.

Su carrera no merecía tal nombre, sino la de simple ejercicio.

No obstante llevar ocho adversarios, de muchos de los cuales se contaban maravillas, el público que sabe lo bien que andaba el propio hermano de Grand Couronné, no titubeó en hacerlo enormemente favorito, dando fila y usura.

Lanzado el lote en carrera Pelton se adueñó de la vanguardia y... se acabó la carrera. Ganó por la distancia que quiso su jockey y que a nosotros nos pareció varios cuerpos y que al juez de raya solo le pareció tres y medios.

De todos modos Pelton se impuso en una forma que permite considerarlo como uno de los más veloces que en lo que va de la temporada han aparecido.

Si está anotado en el premio G. Kemmis, que no hemos tenido ocasión de hojear el libro; desde ya lo insinuamos como nuestro favorito.

Lo sentimos por Naciano Moreno que creía tener el premio Kemmis en el bolsillo con Rico. Ahora la cosa cambia de aspecto y al amigazo Sanjurjo se le debe haber enfriado el entusiasmo.

Hippodrome le gritaba a Naciano y compañía que nunca se imaginaron fuera Pelton un enemigo de la talla de lo que resultó.

Se perdieron la plata lastimosamente y gracias a ellos los de Pelton pudieron cobrar 3.60 de dividendo.

Además y esto es lo más triste, el hijo de Mojinete quedó descubierto y en cuanto corra será el favorito del público, lo que según Naciano y Fernández, no deja de ser un grave inconveniente y una enorme contrariedad.

Hippodrome corrió bien aunque llegó lejos del vencedor.

Zonzo Grande que tenía algunos partidarios, no se desempeñó mal; e hizo lo que buenamente pudo.

Al jockey Pelletier no pudo hacerle rendir más de lo que hizo al hijo de Cheap, que también es de los que se insinúan como candidatos a salir de perdedores en las primeras de cambio.

Pericón ocupó el cuarto puesto; performance que vale poco, pues fué un cuarto puesto de aquellos que dejan entrar entre él, y el tercero unos cuantos competidores más.

El pupilo de Fausto Gómez tendrá que progresar bastante antes de ser presentado con probabilidades de salir triunfante.

Fortísimo que no fué placé y que difícilmente ganar áen Palermo, permite estudiar la anatomía sin mayor trabajo.

Se le contaban las costillas al pupilo de Ghigliotti. ¿Por qué no lo para y lo hace engordar un poquito?

El héroe de la sexta carrera, resultó Palo Santo, campeón de calidades ciertas que hacía un tiempo que debido a sus remos delicados, no era presentado en público.

Ayer, luego de una relache de meses, el hijo de Old Man fué de la partida y contó con un favoritismo, el más grande de la tarde, al que justo es consignarlo, correspondió muy cumplidamente.

Vicente Pérez, al que la carrera le gustaba en fija dió órdenes rigurosas de correrle en la punta al pupilo del stud Las Piedras y Pelletier así lo hizo, adueñándose de la punta al darse la señal de partida, para no abandonarla hasta trasponer el disco en ganancia.

Se nos ocurre y con nosotros deben coincidir muchos que hay Palo Santo por mucho tiempo, siempre que no vuelva a sentirse de sus delicados miembros, principal enemigo que tiene en su campaña futura el buen hijo de Old Man.

Paddy, que reaparecía después de un prolongado reposo, produjo muy discreta performance.

Corrió en los primeros puestos desde el vamos y al final arremetió con bríos.

Pero se estrelló con la fiera de Palo Santo, a quien no se le podía ganar.

Sablazo, que dispensaba tres kilos a sus adversarios, también nos dejó buena impresión la forma de conducirse terminando tercero cerca de Paddy.

En cuanto a Gran Sujeto que también cargaba 57 kilos, demasiado hizo con llegar cuarto.

Celoso, que venía corriendo muy honorablemente, respondió ampliamente a la confianza que le merecía a los de su ecurie, obteniendo el triunfo cómodamente en un rush final bien calculado.

Juan Fernández, que lo dirigió, estuvo muy acertado.

El Dante, descuidado en las cotizaciones por sus malas carreras últimas, estuvo a punto de dejar a la cátedra tecleando.

El "roncatieri" de la Petite Ecurie arremetió de firme, pero se estrelló con Celoso, que corría como un desesperado.

Tartarín corrido a la espectativa desplegó en la arremetida final su característica velocidad, ocupando el tercer puesto.

En los handicaps de la milla Tartarín ha de conseguir buenos triunfos.

Amarrete pudo haber mejorado la carrera que produjo.

Pero Grduna, su piloto, "encelado" por lo bien que le ha ido otras veces, arremetió por la empalizada y allí quedó encerrado sin poder avanzar al final.

Demasiado bien corrió.

Jacobín fué el preferido de la cátedra.

Tomó la punta desde el vamos y sus partidarios saboreaban el triunfo entre los dos codos cuando al llegar a la recta ante la estupefacción de todos, retrogradó para terminar de los últimos.

¡Qué papelón!

La prueba del desquite fué disputada por once de los doce caballos anotados. El único que no fué de la partida fué Next, el que ya lo había hecho sin éxito en la tercera carrera.

La yunta del stud La Chora, formada por Carlovingio y Micmac fué la que contó con el favoritismo del público, y éste no pudo estar más acertado, pues el descendiente de Cyllene repitiendo su anterior performance, donde se impusiera con suma facilidad, logró salir triunfante con más de dos cuerpos de ventaja sobre Surí su más próximo rival.

Surí, que hace quince días corriera como un tigre escoltando a Floreo a sólo una cabeza, logró ayer también el segundo puesto, dejando la impresión de que no tardará mucho tiempo sin que logre agregar a su haber el importe de una victoria.

Micmac, que hiciera el tren para su compañero Carlovingio, produjo una honorable carrera, conservando el tercer puesto del marcador a menos de un cuerpo de Surí. El hijo de Dusty Miller no tardará en ganar.

En su última presentación Diantre defraudó las esperanzas de sus allegados, pero según se nos dice, ello se debió a que se acalambró durante el transcurso de la prueba. Ayer corrió bastante, logrando al final el cuarto puesto pero con dividendo.

Con Máuser hubo un baño de órdago. Tal era la confianza que les merecía a sus allegados. Pero el descendiente de Molitor II no se dignó responder en ningún momento a los buenos ensayos que tenía en privado ni a su última performance, donde escoltara a Floreo y Surí.

Con todo, conviene no descuidarlo en un próximo compromiso, pues si le da por emplearse, puede desquitar a sus partidarios del metejón de ayer.

A Milonguita está visto que algo le pasa. No es posible que una yegua tan regular como era la descendiente de Canora haya venido al suelo tan de repente.

Ayer se nos dijo que la pupila de Florencio Rodríguez será puesta en observación. Creemos que es una medida muy acertada.

Brujo, Some Day, Jónico y Lampione, que en el papel no tenía chance, entraron como debían hacerlo, no placés.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que toman parte en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1—Fray Mocho	8	2
2—Ultima Hora	7	2
3—CRITICA	6	2
4—El Día (M.)	6	3
5—Libre Palabra	6	2
6—El Diario Español	6	1
7—La Fronda	5	4
8—Tits Bits	5	1
9—La Fija	5	4
10—The Standard	5	3
11—La Noche (M.)	5	3
12—El Heraldo (B.)	5	2
13—País Libre	5	2
14—La Democracia (M.)	4	4
15—El Diario	4	4
16—Tribuna Deportiva	4	4
17—El Jockey (La Plata)	4	3
18—El Telégrafo (M.)	4	3
19—La Patria degli Italiani	4	2
20—La Voz del Interior	4	2
21—Fijas y Batacazos	4	2
22—Deutsche La Plata Zeitung	3	5
23—La Unión	3	4
24—Tribuna Española	3	3
25—La República	3	3
26—Caras y Caretas	3	3
27—Revista Sportiva	2	4
28—La Razón	2	3
29—Opinión Nacional	2	2
30—La Defensa (M.)	1	2
31—Sports (La Plata)	0	7

Los fallos

El público no está conforme. Las continuas equivocaciones en los fallos desde que abandonara tan delicado puesto el doctor Carlos Lerena, han sido la causa de la duda que embarga al público en cuanto fallo difícil se produce. Y así tenemos que agregar una nueva protesta ruidosa que hiciera ayer el público al elevarse el marcador de la cuarta carrera donde apareciera vencedora Ivy por una cabeza sobre Jalousie.

La confianza en los fallos no existen ya; las equivocaciones han sido muchas en corto lapso de tiempo y el público protesta con razón. Se necesita en ese puesto un hombre competente; allí se reclama a gritos la vuelta del doctor Lerena y la comisión de carreras está obligada moralmente a satisfacer al público que es el verdadero sostenedor de las carreras y no dejarse llevar por el capricho de personas que dañan al turf.

Y para mayor demostración de que los improvisados jueces ven mal, tenemos la distancia que llegaron ayer separados en el disco Diamond Bleu de Ceci; según ellos fué de un pescuezo, cuando todo el mundo pudo apreciar que hubo más de un cuerpo y cuarto.

Entre Jalousie y Dandovida pusieron un cuerpo cuando esta última llegó a medio cuerpo de la ganadora.

La duda que existe en el público tiene razón de ser.

Jacobín no responde

Fué él ungido favorito en el handicap de la milla el pupilo del Villanueva en atención a sus performances anteriores así como al peso que le había correspondido en el handicap que tanto le favorecía.

Iniciado el movimiento, el hijo de Amsterdam tomó resueltamente la delantera imprimiendo tren veloz a la carrera. A los trescientos metros de la partida ya nadie de los adversarios le seguía de cerca y al llegar a los 800 metros parecía su triunfo asegurado; de pronto disminuyó la velocidad y a la entrada de la recta ya entregaba el puesto de honor retrogradando en tal forma que finalizó de los últimos.

La carrera producida por Jacobín es completamente anormal.

La yunta de La Chora

Excelente performance han producido ayer los representantes del citado stud en la prueba final.

Teniendo en cuenta las grandes probabilidades que llevaban en la carrera por la forma de hallarse colocados en el peso, la cátedra los hizo gran favorito.

Iniciada la carrera, Micmac se lanzó al frente resueltamente, imprimiendo tren violento. Su compañero Carlovingio colocado en cuarto término estaba a la espectativa su jockey de lo que ocurriera al delantero.

Y así cuando Surí arremetió de firme para darle alcance a Micmac surgió en rápidos avances Carlovingio para obtener el triunfo en magistral estilo por dos cuerpos y medio.

Excelente ha sido la performance de los pupilos del stud La Chora.

Jalousie pierde de mala suerte

La sostuvimos como pronóstico a la hija de Amsterdam no obstante las muchas fijas que habían en esa carrera pues le habíamos puesto bien los puntos en sus ensayos y francamente nos parecía una fija ya que en algunos de ellos le había ganado a Floripón.

Y estuvimos a punto de anotarnos un morrocotudo poroto, no se hizo el triunfo por la insignificante ventaja de una cabeza que para muchos fué en favor de la pupila del stud Sans Jene y no de Ivy como lo vieron los jueces de raya.

El asunto fué que por una "zabeca" papa no se hizo.

Pedro Costa en Chile

Según informaciones recibidas de Santiago de Chile, el viejo conocido nuestro, el simpático Pedrito Costa que tan descollante actuación ha tenido allá como jockey oficial del stud Burlesco, se hará cargo de la preparación de todos sus pupilos —que son 20.

Pedrito ha designado para atender la preparación del citado importante stud en atención a sus vastos conocimientos y por ausentarse a Europa, el entraineur José Dalmau.

Nos alegramos que Pedrito siga su camino triunfal.

A don Juan le falla un lance

Después de la tragada que hiciera el feliz propietario del stud Mascarita con Mon Dieu se dedicó a preparar otro lance con el "roncatieri" Diamont Bleu.

Con el tubo en la garganta a nadie podía gustarle el burrito de Don Juan por más que se dijera de él. Y ante la perspectiva de que lo olvidaran en las cotizaciones se apuntó como sabe hacerlo cuando se tira un lance de órdago.

Le falló de mala suerte, pues Hudson tuvo que echar el resto para poderlo aventajar en el disco.

Menos mál que con el dividendo que abonó a placé, alcanzó a salvar la metida.

Celoso

Respondiendo a sus anteriores performances donde lograra descollante figuración, aunque sin conseguir una victoria, ayer logró imponerse en el handicap de la milla, donde fuera cotizado en segundo término.

Bien dirigido por Juan Fernández, corrió en los puestos de atrás hasta que entraron a la recta, donde atropelló por afuera con gran empuje, pasando uno a uno a sus contrarios, finalizando la prueba con más de un cuerpo de ventaja sobre El Dante, que lo escoltó.

El descendiente de San Marcos anda corriendo mucho y como en los handicaps va muy liviano creemos que en futuras presentaciones puede muy bien repetir la hazaña de ayer.

Palo Santo

A raíz de su última performance donde cayera vencido por escasa distancia por Ras, fué preparado convenientemente a fin de que en una próxima presentación lograra rehabilitarse de esa derrota. Ayer fué de la partida en el premio Su Señoría, base de la sexta carrera, donde fué cotizado gran favorito y donde respondiendo ampliamente a tales preferencias se impuso con relativa facilidad.

Desde el vamos se lanzó al puesto de peligro el descendiente de Moissoneuse, perseguido inútilmente por Sablazo y Paddy. Al enfrentar las tribunas del paddock arremetió Paddy pero sin conseguir nada más que desalojar al tordillo del stud Las Brisas del segundo puesto.

El pupilo del stud Las Piedras de seguir en el estado que ostenta actualmente muchos son los triunfos que aun le esperan.

Hudson

Ausente Huracán de la prueba inicial que era el candidato que se destacaba netamente y que no fué de la partida por haberse sentido, el pupilo del zorro Pepe quedaba como más indicado a salir airoso. Pero el público no lo entendió así e hizo favorita a Ceci, la que solo logró el tercer puesto del marcador.

Desde que las cintas se elevaron, se posesionó del puesto de peligro el pensionista del stud San Claudio, el que recorrió los 1600 metros de extremo a extremo, resistiendo al final la carga de Diamant Bleu, un lance de proporciones, que lo escoltó a un pescuezo.

No es gran hazaña la que ha hecho el descendiente de Courtisan, pero como pasa por un buen momento en su preparación, puede en próximas presentaciones y en pruebas similares a la de ayer volver a sacar airosos los colores que defiende.

Petrouska

Al fin, después de cien fijas que se corrieron con esta hermana de Schahriar, recién ayer le dió por responder a los excelentes ensayos que siempre producía en privado. La pupila del stud C. J. G. contaba para la carrera de ayer con una corrida de 1'32" 3|5, lo suficientemente para lograr salir airosa, por lo cual el público no titubeó en acordarle preferencias viéndose ellas colmadas por el éxito, pues se impuso en buen estilo.

Corrida en el pelotón mientras Fragancia lo hacía en la vanguardia seguida de Paille du Pays y Cleopatra, arremetió con gran empuje al enfrentar las tribunas, emparejando a la puntera cuando faltaban pocos metros para el disco y logra al final aventajarla por medio cuerpo.

A juzgar por lo mucho que le ha costado abandonar la modesta categoría, creemos que su segundo triunfo lo conseguirá quién sabe cuándo.



La comida del 18

Promete alcanzar gran lucimiento la comida que para el próximo sábado 18 se les ofrecerá bajo el patrocinio de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, a los vencedores de las tres copas donadas por el Haras Ojo de Agua al cronista Francisco Massoni, entraineur Aparicio Aquino y al jockey Máximo Acosta por ser los que más se destacaron en la estadística del año pasado.

Las adhesiones son hasta el momento numerosas.

El banquete será, como anunciamos, en el Petit Salón. Precio del cubierto: $ 10. Sin etiqueta.

Ivy

En el debut, esta descendiente de Druid había sido no placé de Effy, por cuya causa el público ayer no la tuvo en cuenta, no así su ecurie que sabía que en aquella ocasión no había corrido como ellos esperaban debido a varios contratiempos sufridos durante el transcurso de la prueba.

Corrida en los puestos de retaguardia, se hizo presente en los últimos tramos cuando parecía asegurado el triunfo de Jalousie, venciendo a ésta sobre el mismo disco por escasísima distancia.

Ivy ha conseguido abandonar la modesta categoría, pero se nos ocurre que no llegará a destacarse en lo sucesivo entre las de su sexo.

Máuser no respondió

La carrera anterior producida por el pupilo del stud Lowland Boy donde ocupara el tercer puesto de Floreo en 2'17" 1|5, le daban suficiente chance como para considerarlo de los mejores colocados a obtener el triunfo.

Y creyéndolo así la cátedra se le afirmó en forma en las taquillas.

Pero el hijo de Molitor II no respondió a las esperanzas cifradas en él posiblemente por la mala partida que tuvo, teniendo que pegar su piloto para tomar colocación en los primeros 300 metros.

La última de Leguisamo

El jockey que nos ocupa actuará el domingo por última vez en Maroñas. Como es sabido, parte para la Argentina a prestar servicios a las órdenes de Gabriel Torterolo.

Y a propósito de Leguisamo. Consultó con Pedro Guillen, que fué quien lo trajo del Salto, y quien le hizo jockey, respecto a su viaje:

—Quiero pedirle un consejo.. — le dijo.

—¿Qué?

—Me quieren llevar a Buenos Aires, a correr...

—¿Vas en buenas condiciones?

—Creo que sí.

—Andate, entonces. Vas a aprender mucho, que todavía te falta algo., y te harás un jockey completo. ¿Y quién te lleva?

—Los Torterolo.

—¡Ah! Anda tranquilo... Que ellos mismos se van a encargar después de mandarte para aquí.

De "El Telégrafo" de Montevideo.

Estadística

Luego de la reunión de ayer, las posiciones de los cuidadores, jockeys, caballerizas, caballos y padrillos, son los siguientes:

Entraineurs—

Naciano Moreno	8	carreras
Aparicio Aquino	5	„
José Bentancur	4	„
Rosendo Aquino	3	„
Teodoro Rivera	3	„
Amadeo Bonetto	3	„
Benedicto J. Garcés	2	„
Telmo Míguez	2	„
Juan Torterolo	2	„
Repúblico Pérez	2	„
Abelardo Gazcón (hijo)	2	„
Justo Insúa	2	„
Vicente Pérez	2	„

Pilotos—

Máximo Acosta	11	carreras
Francisco Arcuri	6	„
Roberto A. Carabajal	4	„
Raimundo Rivero	4	„
Sebastián Ruiz	4	„
Ramón Pelletier	4	„
Juan Fernández	4	„
Ezequiel Orduna	4	„
Ricardo Urriticoechea	4	„

Ecuries—

J. Victorica Roca	3	carreras	$ 16.500
Petite Ecurie	3	„	„ 16.100
La Chora	3	„	„ 15.650
18 de Octubre	3	„	„ 15.500
4 de Agosto	2	„	„ 12.000
La Pampa	2	„	„ 12.000
La Comedia	2	„	„ 11 400
Las Chacras	2	„	„ 10.800
Indecis	2	„	„ 10.700
El Jockey	2	„	„ 9.800
Ayacucho	2	„	„ 9.500
N. Moreno	2	„	„ 9.500

Caballos—

Utrecht	3	carreras	$ 16.500
Carlovingio	3	„	„ 15.000
Floreo	2	„	„ 12.000
Tifón	2	„	„ 12.000
Diantre	2	„	„ 12.000
Romería	2	„	„ 11.400
Orange Boy	2	„	„ 9.800
Celoso	1	„	„ 7.450
Gran Sujeto	1	„	„ 6.200
Máuser	1	„	„ 6.100
Turundel	1	„	„ 6.000

Padrillos—

Saint Wolf	con	9	productos	$ 28.950
Your Majesty	„	5	„	„ 28.050
Américo	„	5	„	„ 20.900
Val d'Oor	„	5	„	„ 17.100
Cyllene	„	3	„	„ 15.800
Orinoco	„	2	„	„ 13.150
Old Man	„	5	„	„ 12.400
Elcano	„	1	„	„ 12.000
San Jorge	„	2	„	„ 11.650
Perrier	„	3	„	„ 11.000
Molitor II	„	2	„	„ 10.900
Adriano	„	2	„	„ 10.800

Pelton

Bien preparado cumplió ayer su primer compromiso este pensionista del stud 18 de Octubre el que contaba con ensayos en privado como para abandonar la categoría de perdedor. El público guiándose por la información de la prensa lo cotizó gran favorito al extremo que cerró la cotización final dando la fila.

Desde que se elevaron las cintas el descendiente de Perrier se lanzó a la vanguardia recorriendo en un canter los 900 metros en buen tiempo y por varios cuerpos, dejando lejos a la fija de Naciano Moreno, Hippodrome.

Teniendo en cuenta la forma en que ha logrado su primera victoria, el pupilo de Rosendo Aquino, lo conceptuamos un gran candidato a salir airoso en el clásico Guillermo Kemmis.

Salinera corre bien

Ayer hizo sus primeras armas la hija de Saint Wolf y Salina, del stud El Marino.

De preciosa estampa, la descendiente de Old Man produjo honorable performance al ocupar el cuarto lugar de la ganadora.

Nos dejó buena impresión y creemos no equivocarnos al decir que no demorará en abandonar la categoría de perdedora.

Orange Boy

Aprovechando los muchos kilos que les dispensaban Floreo y Next que eran sus más serios adversarios y la monta del negro Acosta que para la punta es un tigre se impuso en buen estilo este descendiente de Amsterdam que en sus anteriores compromisos había producido sus diversas performances.

El pensionista del stud El Jockey que contaba con las preferencias de la cátedra, se posesionó del puesto de peligro desde que las cintas se elevaron, recorriendo la distancia de uno a otro extremo, resistiendo bravíamente la arremetida final de Floreo que lo escoltó a medio cuerpo.

Pasa por un buen momento en su preparación y se ha largado a correr una enormidad, por lo que creemos no equivocarnos al augurarle en futuros compromisos descollante figuración.

Salieron de perdedores

Ivy

AVENTURERO	Druid	Sargente / Devonshire Lass
	Altea	El Amigo / Aventurera
ISOLINA	Offembach	Offenhelt / Glenshee
	Noble	Chivalrous / Peerage

Pelton

PERRIER	Persimmon	Saint Simon / Perdita II
	Amphora	Amphion / Sierra
CEANNACROC	Orme	Ormonde / Angélica
	Ivy Spray	Galliard / Wild Ivy

Petrouska

CRAGANOUR	Desmond	Saint Simon / L'Albesse
	Veneration II	Loveno / Admiration
SCHE..IRAZATE ex BELLE DUCHESS	Jardy	Flying Fox / Airs and Graces
	Bonnie Duchess	Persimmon / Bonnie Bairn

LO QUE SE ... ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
9	—
—	18
21	—
—	24
—	2
—	33
34	—
—	22
CERO	
27	—
—	34
—	11
—	4
13	—
—	28
30	—
—	18
CERO	
12	—
—	15
21	—
—	31
—	31
30	—
—	17
—	6
2	—
34	—
—	36
—	15
—	6
9	—
14	—
—	13
CERO	
7	—
—	20

Col.	Neg.
27	—
—	31
CERO	
—	15
—	4
8	—
—	17
7	—
—	10
16	—
16	—
—	26
9	—
—	17
21	—
—	28
—	8
7	—
7	—
30	—
—	31
—	22
—	13
18	—
21	—
36	—
1	—
—	22
—	29
—	15
14	—
25	—
—	29
—	11
—	8
36	—
—	33

Col.	Neg.
—	23
—	11
18	—
—	6
23	—
—	29
—	13
18	—
—	6
3	—
25	—
—	26
—	8
12	—
—	33
21	—
—	29
30	—
—	10
7	—
—	26
1	—
28	—
—	31
—	15
9	—
—	35
—	17
—	8
9	—
25	—
—	33
—	22
12	—
9	—
—	17
21	—

Col.	Neg.
—	31
19	—
—	13
—	6
34	—
—	29
—	15
—	10
19	—
—	28
—	8
8	—
—	2
—	28
—	26
5	—
—	17
25	—
—	29
—	17
7	—
14	—
—	4
1	—
—	17
—	20
—	11
9	—
21	—
—	8
9	—
9	—
7	—
9	—
—	24
—	28
25	—

Col.	Neg.
30	—
—	28
—	33
—	17
—	8
16	—
—	29
—	13
—	4
7	—
19	—
7	—
—	15
21	—
27	—
—	33
—	13
—	4
9	—
—	22
—	33
34	—
—	20
—	8
5	—
16	—
—	24
—	8
1	—
21	—
—	31
34	—
—	15
7	—
—	13
21	—
—	28
—	10

Col.	Neg.
7	—
—	20
—	35
—	23
—	10
12	—
36	—
—	8
14	—
—	15
1	—
—	23
27	—
—	28
12	—
—	31
CERO	
23	—
—	13
16	—
—	22
34	—
—	29
—	17
12	—
—	8
21	—
—	31
—	17
25	—
—	13
—	3
3	—
9	—
—	17
FINAL	

Salió de perdedor en La Plata

PICHEUTA

DROPMORE	Crowberry	Rosebery / Lizzie Lindsay
	Drip	Barcaldine / Dribble
PALEOPOLIS	Truman	Florizel / Musidora
	Piriápolis	Orbit / Pigüé

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE AYER

Pícaro gana el clásico Consejo Nacional

El mal tiempo reinante fué causa poderosísima para que la concurrencia que asistiera ayer tarde a Maroñas fuera reducida, lo que es de lamentarse dado que el programa combinado era muy bueno.

La disputa del Premio Consejo Nacional había despertado crecido interés, pues la presencia de Babá, Penúltimo, Whisper y otros buenos elementos lógicamente resultaba atrayente para los aficionados.

Del lote numeroso que prometía bajar a disputar la sabrosa prima del Premio Consejo Nacional, último de los grandes clásicos de la temporada extraordinaria que anualmente se realiza en verano en el hipódromo de Maroñas, sólo cinco de ellos fueron presentados: Babá, Penúltimo, Whisper, Fiducia y Pícaro.

Al salir para cumplir el paseo reglamentario, fué en este orden y con las siguientes montas, que aparecieron en la cancha:

Pícaro con Avero.
Whisper con Cía.
Penúltimo con Leguisamo.
Fiducia con Abelardo Pérez.
Babá con Moreno.

La segunda cotización arrojó los totales siguientes:

Penúltimo	135	25
Fiducia	13	12
Babá	585	49
Whisper	40	20
Pícaro	8	5

Las cotizaciones cerráronse en un notable favoritismo hacia Babá, a igual que al iniciarse las operaciones del sport.

Al levantarse las cintas, Penúltimo picó en la delantera, pero de inmediato es sustituído por Pícaro, detrás del cual se ubican el hijo de Asturiano a medio cuerpo, Babá a un cuerpo, más atrás Whisper y cerrando la marcha lejos Fiducia.

La carrera no sufre alternativas hasta pasar el palo de los 1600, donde Whisper se ubica en el segundo lugar, con Babá y Penúltimo a las patas.

Corridos 300 metros más, Penúltimo vuelve a colocarse en el segundo puesto, para retrogradar a la altura de Villa Violeta, donde pasa Babá, que se coloca segunda a un cuerpo del puntero.

Así continúan todos los competidores, corriendo el pupilo de Los Cerrillos como una fiera y en una forma muy distinta a como lo hiciera hasta ahora contra animales de segundo orden.

Cuando pasan frente al paddock la carrera ya está definida, pues Babá a pesar de los esfuerzos de Moreno, no logra avanzar un metro y así llegan a la raya, donde el hijo de Let Fly se clasifica ganador con entera facilidad.

Tercera llegó Fiducia a varios cuerpos y cuarto Penúltimo, que corrió bastante mal.

La vuelta al pesaje del ganador fué recibida con gritos hostiles de parte del público que, con razón no podía creer en la chance del pupilo de Los Cerrillos.

Premio Consejo Nacional

$ 3000 al 1o., donados por el Jockey Club Argentino, 500 al 2o. y 250 al 3o.

Distancia 2400 metros

1 PICARO 54 kilos, por Let Fly y Pícara, del stud Los Cerrillos, A. Avero	573	247
2 Babá 49, P. C. Moreno	2605	739
3 Fiducia 54, A. Pérez	267	76
4 Penúltimo 55, I. Leguisamo	1331	565
5 Whisper 48, H. P. Cía	748	299
	5524	1926

Retirados: Polo de Oro 62 kilos, Sol y Sombra 48, Pripool 45, Zapallar 45, Riquet 45, Nubarrón II 45, Lazy Boy 45, Carcare 45, Bambino 48.

Sport: del 1o. $ 16.95 y 4.85; del 2o. 2.95.

Ganada por 2 cuerpos; el 3o. a varios cuerpos.

Cuidador: Luis Farrarus.

Tiempos parciales

Primeros 1000 metros: 1'3" 4|5.
Idem 1400: 1'27" 4|5.
Idem 1600: 1'40".
Idem 2000: 2'5".
Idem 2200: 2'18".
Ultimos 1600: 1'39" 3|5.
Idem 1000: 1'3" 2|5.
Idem 200: 13" 1|5.

Hipódromo La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo próximo:

Premio Satanás, 1500 metros: Dorat, Flor Dorada, Zampapalo, Por Dios, Fulgente, Guanaco, Pastoril, Fedora, Argonauta, Galantín, Telilla, Bedel.

Premio Saxe, 1400 metros: Silbato Tabacal, Negrito, Pichueta, Anchorena T., Globo, Banquero, Brulote II, Marino, Lobizonte, El Corral, White Face, Ballarina, Morning Post.

Premio Schahriar, 1300 metros: Lutzen Chula Real, Prisca, Pastoril, Claudinette, Copihué, Peleon, Maléfica, Nimble.

Premio Segoviano, 1300 metros: Spécula, Ma Fifille, Lutea, Pitre, Grand Couronne, Cerdeña, Gentil, Danzarina, Púa Brava, Mary, Matchlight, El Corral, Eficaz, Tablada, Lord Cecil, Mazuma, Bolazo.

Premio Seguro, 1400 metros: Ciervo Mimoso, Sapristi, Coqueta, Soguita, El Palenque, Zar Nicolás, Epigrama, La Boheme, Talarila, Melitona, Montesquieu.

Premio Samidiosa, 1200 metros: Obús, Tipa, Spécula, Mimoso, Mostrador, Lútea, Valgris, Gran Couronné, Cerdeña, Viuda Alegre, Púa Brava, Little Doly, Lord Cecil.

Premio Señoría, 2000 metros: Ukase, Festivo, Mac Adam II, Ipso Facto, Atención, Agasajo, Basilisco, Glotón, Pimenscuria, Kalfukir.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del próximo domingo:

Premio Caras y Caretas—1400 metros—Emeval, Introito, Ojo, Cruz de Malta, Jeu des Mots, Foch, Irish Pride.

Premio Fray Mocho, 1600 metros — Campechano, Royal Hope, Ideal, Baquía, Fleury, Ombreta, Francesca, Lady Tac, Fagina.

Premio El Hogar, 1600 metros—Royal Hope, Pancomido, Jaleo, Sello, Leader, Pachulí, Obediencia, Orfelina, Flax Twine, Tip Top, Perchel, Malagradecida, Orelta.

Premio Atlántida, 900 metros — Fan, Luchana, Katinka, Cuore, Chafalonía, Geraldina, Figurín, Sin Ruído, Rubicón.

Premio Mundo Argentino, 1300 metros—Gijona, Olvido, Quinta, Lumiére, Rauten, Rocha, Aspasia II, Nélida, Pato, Avispón, Crisólogo, Eslabón, Begonia.

Premio Vida Porteña, 2500 metros — Macilento, Ambassador, Millatué, Sheriff, Cacholote.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del 19 de febrero:

Premio Peregrina, 1400 metros—Tío Lila, Last Pip, Kopec, Vuhugit, Predilecta, Pollo, Ruin, L'Amico, Rómulo, Manguera, Inkerman, Tingel, Mayor López, Newmoon, Plumista.

Premio Baturra, 1500 metros—Príncipe Negro, Maya, Pelegrina, Lucky, San Giusto, Estudiante, Michette, Lahore, Molinera, Heligoland, Alarm, Sarandí, Kintaró, Equa, Historieta.

Premio Orinoco, 1000 metros—Cylleval, Kety Doyle, Gris Gris, Rómulo, Abeja III, Betebé, Obi, Ardagh, Campeador II, Flying French, Chacotón, Diamond Red, Tabernero.

Premio Bonita III, 1600 metros—Burba, San Giusto, Dolores, Resuelta, Diablo Azul, Carmelo, Tremendo, Prefacio, S. Vega, Flyer, Per Mé, Lupulo, Chirimbolo, Puchú, Varonil, Last Stroke, Patah.

Premio Toto XII, 1300 metros — Pino, P. Negro, Arla, Campeador II, Flying French, Azuleño, Toto XII, Yáñez Pinzón, Cantora, Juliano, Intruso, General Pershing, Lamento, White Pearl, Chonguito, Belgique, Valpurgis, Chelina, Steam Fighter.

Premio Druid, 2300 metros—Inkerman, Pelegrina, Tableau, Gral. Capdevila, Epsom, Chacotón, Montañés, Metz, Maxwell, Jornalero, Scratcho, Norabuena, Ñandú, Quintuay, Eneas.

Premio India Buena, 1000 metros—Pita III, India Buena, Newmoon, Buena Fe, Campana, Alarm, Chelina, Mishap, Traubé, Peregrina, Povera di Mé, Valpurgis, Nonga, Las Nieves, Morismona, Turquesa III, India Blanca, Lules, Lolita III, Lobera, Petite Folie.

Football y todos los demás deportes

Por propia gravitación

La candidatura de Beccar Varela se impone

Así, tal cual lo decimos: por propia gravitación. La carencia de cabezas dirigentes entre los clubs de la Asociación Amateurs de Football, o más bien dicho, el alejamiento de las personas caracterizadas y capaces de dar un impulso a la entidad que en un momento pareció llevarse por delante a todo el mundo, obligará a que los aficionados amateuristas, tengan, nuevamente, un año más, la figura del Monje, haciendo de "capo cómico" en la compañía de las grandes hazañas o sea decir en la entidad de la triste figura.

Beccar Varela se impone por propia gravitación. A Espil no lo quieren porque eso sería darle al club Racing el manejo de todas las cosas amateuristas. Ya se sabe que ese ciudadano Espil es un muñeco de Carbone, pues, carece por completo de criterio. Ayer nos dieron referencias al respecto y según ellas, al Espil mencionado se le hace decir lo que a cualquiera se le antoja. Hace pocos días no más, en un reportaje que le hiciera un colega uruguayo, dijo una punta de barbaridades, pues, entendió al revés algunas cosas que Planisi le pidió que declarase. Quedamos, entonces, en que Espil es un fantoche, con título de doctor y cualquier otra cosa.

Por consiguiente, el Monje debe resignarse a reeditar su serie de fracasos. Por propia gravitación se encontrará nuevamente investido de presidente de la Asociación Amateurs. Así, entonces, será primer presidente, segundo y tercero y si el año próximo no se encuentra otro... al cuarto período va derechito.

Es un hombre de peso; tanto, que con un año más de actuación al frente de la entidad de la triste figura, la hundirá indiscutiblemente.

Peyrou pretendió rectificarse

Cuando sus amigos y sus enemigos hicieron abrir los ojos al famoso don León Peyrou, el rostro del hombre adquirió los tintes de la nariz del viejito Soussens Remolacha.

Lo mismo que la vez pasada, cuando siendo director de la oficina permanente de la Confederación Sudamericana, pocos días antes de reunirse el congreso, abrió la boca para meterse hasta la cintura.

Esta vez fué más pasable, pues, la Asociación Uruguaya, más o menos autónoma, podía expresar por boca de su presidente la opinión que creyera más acertada. Pero, la vez pasada, de ninguna manera podría haber movido sus labios, ya que el puesto que ocupaba le obligaba a no opinar en asuntos de ninguna naturaleza relacionados con la institución a que pertenecía. El congreso no lo sacó a puntapié limpio de la dirección de la oficina permanente porque le tuvo lástima.

Y para rematar estas "metidas" del famoso presidente de la Asociación Uruguaya, vamos a repetir lo que un colega de la tarde, en su número de ayer le hace conocer:

"El señor León Peyrou, presidente de la Asociación Uruguaya de Football, concurriendo al último congreso sudamericano en su carácter de director de la oficina permanente, tuvo la peregrina idea de afirmar que la Federación Internacional había desaparecido, a lo que el delegado argentino, señor dos Reis, le replicó que debía tratarse de una falsa e interesada información, que venía repitiéndose desde hacía dos años.

El señor Peyrou, sólo atinó a responder que si no había desaparecido por lo menos había perdido su importancia, determinando una nueva réplica del citado delegado argentino.

Ahora nos encontramos con un artículo de monsieur H. Delannay, secretario de la Federación Francesa de Football, cuyo presidente, señor Peyrou, es el señor T. Rimet, a su vez presidente de la F. I. F. A.

Pues bien, en ese artículo, en el que habla del prodigioso desarrollo adquirido por el football en el mundo, dice M. Delannay:

"La Federación de Amsterdam, que agrupa las asociaciones nacionales de football es la más fuerte de las confederaciones deportivas internacionales. Ella reune a 26 naciones, estando por afiliarse otras cinco.

Estas últimas provienen de los estados formados por la gran guerra, o vueltos a formar,—tales como Polonia, Turquía, etc., etc.

Entérese, pues, señor Peyrou!

¿También los de Racing?

Hemos dicho ya en otra oportunidad que los voceros amateuristas se llenan la boca manifestando que los mejores jugadores se hallan en sus filas, pero que no escatiman ocasión para presentarse a los fields asociacionistas para tratar de llevarse los jugadores que actúen por los cuadros que militan en la prestigiosa entidad de la calle Suipacha.

Así fué como publicamos una fotografía de los dirigentes de Atlanta sacada en el match Del Plata - Huracán y donde ellos quedaron admirados del juego desplegado por ambos conjuntos, tanto que le manifestaron a nuestro cronista que en todo el año de la temporada amateurista no habían visto tan buen football como en esa ocasión. Así hemos visto también a los dirigentes de San Lorenzo, River Plate, Independiente por los fields asocionistas en busca de buenos jugadores.

Pero las cosas han subido aún más de punto. Racing, la institución que se vanagloria de formar sus propios jugadores, se ha largado también como un River Plate cualquiera a la pesca de jugadores que no pertenecen ni han pertenecido a la institución. Ayer, en el field de Boca Juniors, hemos visto a la mayoría de los miembros de la comisión de Racing, asesorados por el jugador Castagnola, mirando actuar el centro half de la intermedia de Sportivo Dock Sur, S. Power, al que le han hecho unos tiritos, al parecer sin resultado.

¿También Racing ha caído en la vergüenza de fomentar el "golondrineo"? ¡Qué cinismo!

Un score injusto

Sportivo Dock Sur ha conquistado ayer el anhelado ascenso al círculo privilegiado venciendo a Liniers, un bravo rival como hay pocos.

El score final del match es, a nuestro juicio injusto, pues Liniers se mostró también un cuadrito homogéneo y entusiasta y si bien Sportivo Dock Sur mereció ganar nunca lo fué por un score de tres a cero, ya que el desarrollo del match no está de acuerdo.

En el primer período Sportivo Dock Sur primó algo más en la ofensiva, pero en esa forma se demostró la buena actuación de la defensa contraria que se desempeñó con acierto. En el segundo período las cosas cambiaron un poco y Liniers logró equilibrar el partido y en dos ocasiones estuvo a punto de abrir el score a su favor. No lo consiguió y en su contra tuvo que lamentar la caída de su valla por tres veces consecutivas en el corto espacio de tiempo de ocho minutos.

Ambos equipos hicieron un gran partido. Los tres tantos los señaló De los Santos en brillante forma, demostrando ser un delantero peligroso aun cuando es un poco "morfón".

Nuestras felicitaciones a los dirigentes de la popular institución darsenera que han visto colmados sus anhelos después de una honrosa campaña deportiva.

Boca Juniors tiene concertado su serie de partidos amistosos

Boca Juniors ha concertado ya una larga serie de partidos amistoso para colocar al equipo en perfectas condiciones de entrenamiento. La lista ha quedado arreglada en la siguiente forma: domingo 5 de marzo con Alvear; día 12 con Porteño; día 19 con Sportivo Barracas y día 26 con Huracán.

Todos estos partidos se jugarán en el field de la Boca.

Garazino jugará por Boca Juniors

El excelente jugador que fuera del primer equipo del club Sportivo del Norte, Garazino, militará en la próxima temporada en el primer team del club Boca Juniors y actuará de back.

En la tarde de ayer concurrió al field de Boca a practicar, encontrándose en muy buena forma.

Felicitamos a los dirigentes de Boca Juniors por tan buena adquisición.

Boca Juniors invitado por Tiro Federal

La popular entidad rosarina que acaba de clasificarse campeón de 1920 ha enviado una conceptuosa nota a la comisión directiva del club Boca Juniors e invitando a la institución a realizar un partido amistoso en el próximo mes de abril en la ciudad de Rosario a beneficio de una institución de caridad.

Si la temporada tarda en dar comienzos, Boca Juniors aceptará la propuesta de Tiro Federal y en caso contrario se dejaría pendiente para la primer fecha libre.

Un cuento checoeslovaco

Se anda diciendo por ahí, que dicen algunos que han oído decir que Boca Juniors está tramitando su pase a la Asociación Amateurs de Football. Lo dicen muchos, pero cuando se quiere saber de dónde proviene la información, responden lo de siempre:

—Me dijo Fulano que lo oyó decir por ahí.

A nosotros nos enteraron de esos diceres los mismos dirigentes de Boca Juniors. Y como es de comprender, nos pidieron que le dijéramos a esos que andan desparramando ese "macanazo" que quien mencione el rumor está completamente loco de remate.

—Boca Juniors—nos afirmaron los dirigentes boquenses—está comodísimamente donde está, de manera que no ha pensado, no piensa ni pensará jamás dar un paso en otro sentido. No se trata sino de intrigas para sembrar la discordia entre nuestros asociados. Pero Boca Juniors, no se mueve. Eso es lo que quisiera la Amateurs y posiblemente de ahí ha partido ese rumor para "tantear" el ambiente boquense. ¡Buen "fiasco" se llevarán!

No hay caso, jóvenes de la triste figura. Boca Juniors es el bocado que les hace falta a los amateuristas; se les hace agua la boca al solo enunciarlo. Pero, antes que la entidad boquense se traslade a la Asociación Amateurs, tendremos que ver a Beccar Varela afirmando que no hay institución como la Asociación Argentina. Recién entonces, "puede ser" que Boca Juniors intente acercarse a la calle Perú.

Mientras tanto... no sean otarios charlatanes!

En qué quedamos, ¿por quién juega Fortunato?

Fortunato ha firmado en el libro de pases correspondiente de la Asociación Argentina ha firmado el jugador Fortunato para actuar por la temporada entrante por el equipo de intermedia de All Boys.

Ahora bien, los de Barracas Central con Radaelli a la cabeza, juran y perjuran que Fortunato no se les va, que continuará defendiendo los colores de la entidad en la cual se formara, y por su parte los dirigentes de All Boys insisten a su vez que Fortunato les jugará por ellos, pues no solo les ha firmado la ficha sino que tiene contraídos otros compromisos más serios que en caso de no cumplirlos podría traerle graves perjuicios.

Es el caso de preguntarse entonces, ¿Por quién jugará Fortunato?, pues no es de suponer que se dividirá para actuar en los dos clubs.

Más decencia y carácter, estimados caballeritos y a definirse de una vez.

Para el ilustre doctor Sosa

Ha resultado este buen señor Sosa (doctor) para CRITICA un cliente magnífico. Cada dos por tres debemos ocuparnos de él y no perdemos ocasión de refrescarle su memoria, recordándole su reportae que lo vamos haciendo histórico.

Sosa, por otra parte, es un buen candidato para CRITICA. Lo reconocemos y lo recomendamos a todo el mundo como candidato ejemplar para cualquier cosa, igual que el secretario amateurista Carlos F. García.

Ayer—escúchelo bien doctor Sosa—se jugó en Buenos Aires un partido correspondiente al campeonato de intermedia (no de la intermedia extra) de la Asociación Argentina de Football, la entidad que no arrastra ni medio. En esa intermedia habían quedado los clubs de menos poder, pues, los bravos fueron seleccionados para el campeonato "extra" del que se clasificaron cinco para ascender al círculo privilegiado.

Ayer se jugaba el partido final por el ascenso a primera. Los contrincantes—pocos o nadie los conocen—se llaman Deck Sur y Liniers. Se fijó en 0.30 el precio de la entrada a las tribunas populares y 0.50 a la oficial.

¿Sabe hacer cálculos, doctor Sosa?

Pues moléstese un ratito y averigüe cuántas personas pueden haber concurrido a presenciar el match, sabiéndose que en concepto de entradas se ha recaudado la cantidad de $ 698.

Después, haga el favor de comunicarnos el resultado.

Grimoldi capitán de Liniers en la temporada entrante

El buen centro half de Liniers ha sido designado capitán del equipo de intermedia para la temporada entrante, pensándose en formar un conjunto poderoso. De los viejos no actuarán Coidannes, que pasa a Alvear y Mastroangelo, que se halla resentido, causa por la cual no actuó ayer y quizás tampoco lo pueda hacer en la entrante.

Será sustituído por Peralta, que actualmente jugaba de half y en reemplazo de éste jugará Lufinelli.

Atletismo

F. ATLETICA ARGENTINA

Reunión de la J. D. P.

El C. F. de la F. A. A. en su última reunión resolvió citar a la Junta Directiva Permanente para celebrar la sesión ordinaria de Febrero, para el miércoles 22 del corriente, a las 21 horas, en el local de la Federación, Corriente 327. Deberá considerarse la siguiente orden del día:

1o. Campeonatos Nacionales y de la ciudad de Buenos Aires.

2o. Records argentinos. o. Nuevas afiliaciones. 4o. Asuntos varios. 5o. Reintegración del Comité Ejecutivo.

Corresponde la aprobación en definitiva de los resultados de los campeonatos nacionales y de la ciudad de Buenos Aires, de 1921 y la proclamación de los campeones: la aprobación de los nuevos records, posteriores al 30 de agosto 1921; aprobación de la afiliación de los Clubs Racing, Estudiantes, Atlético San Martín, FF. CC. del Estado, Pedestre Jorge Newbery, Villa Crespo y Olímpico, concedidas provisoriamente por el C. E.; designar nuevo tesorero En los asuntos varios se incluye el informe del C. E. sobre los trabajos para la Olimpiada Latino Americana, de Septiembre, en Río de Janeiro, para que la F. A. A. ha sido especialmente invitada por la Confederación Argentina de Deportes.

Transferencias

Debido a la falta de conocimiento por parte de los aficionados, se resuelve postergar el período de transferencias hasta el 15 de marzo próximo pudiendo actuar los atletas por el nuevo club después del 1o. de abril, si la transferencia no hubiera sido observada, en caso contrario, regirá el período de tres meses de la resolución anterior. El derecho de transferencia es de un peso y debe acompañarse al

Hearne salió esta mañana rumbo a Lima

El arriesgado aviador Argentino Hearne, salió esta mañana a las 5.35 del Palomar con el propósito de efectuar el gran raid a Lima.

El intrépido aviador lleva el propósito de llegar esta tardea a Mendoza proporcionarse nafta y la misma tarde saldrá para Santiago.

Mañana de Santiago a Antofagasta y el miércoles de puerto Hilo a Lima.

El aparto que utiliza Hearne es un Bristol de 300 H. P. y lleva como acompañante al aviador mecánico Quesada.

A la hora de la salida se hallaban presentes el presidente de la brigada de aviadores de la Liga Patriótica, señor Roger, el coronel Mosconi, director de la escuela militar de aviación, los capitanes Zuloaga y G. Albarracín y varios amigos que saludaron al bravo piloto con felices augurios.

El estado de Hearne es excelente, lo que hace esperar en el feliz término de su arriesgada empresa.

Lawn Tennis

CLUB BELGRANO

En las canchas de tennis del club atlético Belgrano se disputarán hoy y mañana los partidos correspondientes al torneo torneo nocturno, dobles mixtos, organizados por dicha institución:

Hoy a las 21: señora S C. de Tarelli y E. Tarelli contra señorita E. Chouciño y V. Ortíz Machado; a las 22.30, señorita D. Balli y J. M. Sagasta contra señorita J. Lozano y F. Lozano.

Martes, a las 21: señorita E. Erdwig y L. J. Fourcade contra señorita S. Mooli y R. J. Coquet; a las 22.30, señorita E. Luque y M. Conde Cordero contra señorita E. Lozano y J. M. Reyna.

Club Pedestre Juventud Boquense

Con fecha 10 del corriente, en la localidad de la Boca se ha constituído la respetable comisión de señoritas que tienen el honor de representar al club.

Presidenta, Filomena C. Schiraldi; vicepresidenta, Silda Gabasa; secretaria, María Calloni; prosecretaria, Celina Monti; tesorera, Marcela Flexsas; protesorera, Corina Costa Frugone, vocales: Elena Chop, Elvira Croreto, Claudia Iñarra, Petrina Gabasa, Luisa de Marinis, Amelia Lagos, Clelia Costa Frugone, Catalina Gatti Guillermina Kreiner, Beba Denegri, Angela Gonella, Julia Tabarelli, Josefina Callioni, Delia Monti, Anita Fiscovich, Teresa Denegri, Lucía Fomo, Filomena Rañó, Ana Fomo, Mafalda Martellini y María Schiraldi.



LA CLASICA CARRERA DE TODOS LOS AÑOS

Los niños mimados de la opinión - Visita de River Plate - Central Norte afiliaráse a la Federación - Semana de atletismo

Los recientes triunfos de Newell's Old Boys y Tiro Federal, han entusiasmado de tal modo a la opinión deportiva que juzga esos éxitos como propios, por provenir de equipos que aquí se consideran como del interior del país.

Interprétanse esas victorias como la resultante de una acción encaminada a balancear la calidad del football en todo el territorio, de manera que hay la esperanza de que en futuro no lejano tanto Córdoba como Tucumán, Mendoza y Santiago del Estero podrán competir dignamente y tal vez de igual a igual con los maestros porteños.

Esos resultados han tenido la virtud de alentar y de reconfortar a nuestros aficionados porque también se ve en ello algo así como el premio a una labor ejercida entusiasta y tesoneramente a través de luengos años en que como una obsesión ha perdurado el afán y empeño de vencer.

Por eso nuestros clubs se aprestan desde ahora a formalizar invitaciones a los campeones rosarinos que lo son a la vez de la república, para visitas que se efectuarían en el curso de esta temporada, pues se desea vivamente aplaudir a los poderosos conjuntos de la Chicago argentina. Esas jornadas si se convierten en realidad han de constituir acaso los más grandes acontecimientos del año. Son, pues, los rosarinos en Tucumán en los presentes momentos los niños mimados de nuestros deportistas y cuando lleguen hasta nosotros ese sentimiento ha de manifestarse elocuentemente.

Por segunda vez parece que el club darsenero visitará Tucumán, pues así lo hace esperar el hecho de haber aceptado River Plate una invitación que le formulara All Boys, fuerte conjunto federacionista, para venir a jugar en semana santa una serie de partidos. All Boys piensa combinarse con San Pablo y la Federación Tucumana para concertar los encuentros que van a ser los primeros interprovinciales del año, siempre que, claro está, se conceda a River Plate fecha libre para el 16 de abril.

Los muchachos de All Boys se disponen a agasajar a la gente de River, cuya delegación según se anuncia presidirá el señor José Bacigaluppi. Habrá por cierto programa de excursiones a la Quebrada de Lules, visitas a los ingenios y otras demostrciones efectivas.

Por lo que hace a los matches River Plate podrá mostrar una vez más aquí cuánto vale, pero es indudable que encontrará adversarios dignos de competir con él, máxime cuando existe en antecedente de que en 1920, jugando en esa capital, un equipo federacionista se permitió el lujo de batir al campeón de ese año en su propia sede, aun cuando corresponde establecer que los darseneros lamentaron ese días la ausencia de varios titulares.

Habíamos informado en estas mismas columnas, hace ya algún tiempo, de la posible afilioción de Central Norte a la Federación Tucumana de Football, agregando que se presentaban dificultades que por entonces aparecían difíciles de vencer. Hoy las cosas tienden a despejarse. Las resistencias que levantaba Central Norte en el seno de la federación, por las causas que señaláramos, van poco a poco suavizándose y desapareciendo. El ambiente está ya casi favorable y si la adhesión no está resuelta, podemos asegurar que ella no demorará en confirmarse. Central Norte está a la espera de una resolución en ese sentido, pues parece haber adoptado la resolución extrema de no actuar en la Liga Tucumana bajo ningún pretexto prefiriendo en todo caso permanecer neutrales si así lo exigieran las circunstancias, mientras el campo se despejara en la federación. Pero el horizonte tiende a aclarar y no sería difícil que en mi próxima correspondencia pudiera adelantar ya a los lectores de CRITICA el ingreso de Central Norte a la Federación Tucumana para formar al lado de Atlético Tucumán, campeón federacionista en 1920 y 21, San Martín, campeón anual de 1919 y de competencia en 1921; All Boys, campeón de competencia de 1919 y 20. Además del poderoso San Pablo, que no obstante no haber ganado campeonatos, es uno de nuestros teams favoritos y decididamente un puntal de la federación.

Algunos clubs que nada representaban en football por falta de elementos, tienden a retirarse de la vida activa. Así Norluz Mitre y Defensa, club este último expulsado por faltas graves de disciplina. Norluz está en buena situación financiera y posee vida propia, pues cuenta con el apoyo de la compañía Eléctrica del Norte, y tiene asociado a todo su numeroso personal, pero en football no logró sobresalir, cumpliendo performances mediocres. Ahora se dedicará al atletismo y al boxeo, para lo cual posee un local apropiado. Mitre también desaparece si bien sus autoridades tratan de conseguir su reafiliación.

Ciclismo

CLASICA BUENOS AIRES-LA PLATA-BUENOS AIRES

El próximo miércoles 15 a las 22 horas será clausurado el registro de inscripciones para participar en la clásica prueba que esta institución hará disputar el domingo 19 entre Buenos Aires-La Plata-Buenos Aires, dividida en dos categorías, para corredores de primera y de segunda y con licencia de la Federación Ciclista Argentina.

Se otorgarán cuatro premios por cada categoría, ampliándose estos siempre que el número de inscriptos lo justifique.

Habiendo la Federación Ciclista Argentina abierto el registro de las licencias para la presente temporada, es indispensable que los competidores que se inscriban la posean o en su lugar hacer suscribir por las autoridades de las instituciones a que pertenezcan la correspondiente solicitud.

Motociclismo

BUENOS AIRES MOTO CLUB

Resultado de las carreras ciclistas que, organizadas por este club, se realizaron ayer de mañana en la pista del Stadium Municipal de Palermo:

Carrera de 50 kilómetros sin entrenadores, reservada para corredores de segunda categoría; tomaron parte siete corredores de los cuales abandonaron la prueba dos, clasificándose los demás en el siguiente orden:

1o. Primitivo Monclús con bicicleta Alcyon en 1 hora y 43 minutos.

2o. Celestino Villa, con bicicleta Alcyon en 1 hora y 47 minutos.

3o. Ricardo García, con bicicleta Bianchi, en 1 hora 43 minutos.

4o. Octavio Barbanente.

5o. Manuel Díaz.

Carrera de 20 kilómetros sin entrenadores, reservada para corredores de tercera categoría; tomaron parte 23 competidoes de los que cuales terminaron doce clasificándose los primeros cinco en el siguiente orden:

1o. Antonio Del Gesso, con bicicleta Peugeont, en 40 minutos.

2o. Juan Salatino, con bicicleta Cassero, a una máquina.

3o. Benigno Pérez, con bicicleta Alcyon a 50 metros.

4o. Rafael Decase.

5o. Delio Frangi.

Macht Ferro-Guzzo, por el brazal de velocidad; no habiéndose presentado el desafiante señor Guzzo, el actual detentor cumplió solo la vuelta de la pista reglamentaria en 1 minuto y 38 segundos, continuando por lo consiguiente con la posesión del brazal.

Se realizó la segunda excursión social por la disputa del "Premio Mototurismo".

Conforme a lo establecido en la reglamentación del premio "Mototurismo" y cuando aún no se apagó el eco de grata impresión que dejara la realización de la excursión a Lobos, el Moto Club Argentino hizo celebrar la segunda excursión de la temporada con un éxito que en nada desmerece el de anteriores excursiones.

La circunstancia de presentarse desde muy temprano un día verdaderamente magnífico, hizo que numerosos consocios se dispusieran a concurrir, haciendo así más interesante la excursión y aumentando a la vez el número de entusiastas que disputan el primer puesto.

El itinerario fijado de antemano, era el que fijaba como punto de reunión la Plaza del Congreso a las 7.30 horas para salir bajo la dirección de los capitanes de ruta señores Hermenegildo Cordero y Armando Guastavino, por Rivadavia hasta Segurola, por ésta al camino a Villa Devoto, Avenida San Martín hasta la localidad de ese nombre, asfaltado de San Martín a Florida, luego tomar la Avenida Centenario desde Vicente López hasta San Fernando y llegada al "Tigre Hotel".

Después de un breve descanso, se inició el regreso para detenerse en el Hotel Isasa en San Fernando, donde se sirvió un excelente almuerzo, que dicho en honor de la verdad, mereció los honores del caso.

En la sobremesa, sintiéronse algunos números de música y buen canto aplaudidos por los asistentes y después de visitar el canal en San Fernando, inicióse el regreso cuando eran ya las 16 horas. A la vuelta los excursionistas tomaron el camino de los automóviles hasta la Avenida Vértiz y Blandengues, donde se dió por terminada la excursión.

Detalles completos del cuarto criterium de apertura

Ultimando los preparativos para la sin duda más importante carrera pedestre que se viene disputando en esta capital en estos últimos años, el club deportivo Nacional ha aprobado la nómina completa de los premios a disputarse en esta clásica carrera y ha fijado el local en que serán recibidas las inscripciones para las mismas, las que como se ha anunciado, podrán efectuarse durante el día de hoy y mañana, únicamente, desde las 21 hasta las 23 horas.

Los premios que se disputarán consisten en copas para el primero y segundo, medalla de vermeil "Caras y Caretas" para el tercero, medallas de vermeil para el cuarto y medalla de plata para el quinto; la comisión del club organizador ha resuelto dar copa al primero siempre que la cámara de diputados de la nación no done el mismo premio que se otorgara en años anteriores al primero de esta misma carrera, consistente en una artística plaqueta de plata.

Las inscripciones se recibirán en el local gentilmente cedido a este efecto por la Sociedad Sportiva Francesa, en la calle Rivadavia 1545 y serán atendidas únicamente en las horas y días ya indicados, o sean hoy y mañara.

Este año el IX criterium de apertura promete alcanzar magníficos contornos, dado el inusitado interés que ha despertado la lucha a que dará lugar la conquista del trofeo base de esta prueba que detenta actualmente el club deportivo San Martín, y que ha ganado en los años 1920 y 1921 y que de obtenerlo en el presente pasará a su poder con carácter definitivo, pues aparte del riguroso y metódico entrenamiento a que han sido sometidos sus hombres para salir airosos en la prueba, otras instituciones han realizado también una árdua y consciente preparación de sus representantes para llevarlos a la disputa con todas las probabilidades de ver coronados sus esfuerzos con el más completo éxito.

El recorrido en que se realizará el IV criterium es más o menos igual al de los años anteriores, habiéndose introducido solamente algunos cambios en el comienzo y final de la prueba debido a los trabajos de pavimentación que se están efectuando en la calle Rivadavia de plaza Once a plaza Congreso; por estas razones el recorrido será el siguiente: partida de Rivadavia y Rincón, por ésta Moreno, Entre Ríos, Rivadavia, Séenz Peña, Avenida de Mayo, Bolívar, Rivadavia, Balcarce, Victoria, Bolívar, diagonal Sáenz Peña, Florida, Santa Fe, Pueyrredón, Bartolomé Mitre hasta Junín y llegada a la intersección de ésta con Rivadavia.

Club Atlético Buenos Aires

Realizará el 12 de marzo la clásica carrera anual de la media hora. — Probable participación de los más destacados corredores. Reglamento de la copa "Challenge"

De acuerdo con su preparado programa de atletismo, esta institución llevará a cabo su primer carrera del año, libre para todo competidor aficionado, el día 12 de marzo, a las 8 horas, denominada Campeonato Anual de la Media Hora, en el Stadio Municipal, situado en Palermo.

El club organizador que viene poniendo en práctica todo su empeño por el adelanto de nuestro atletismo, realizará esta prueba con el mayor éxito, para lo cual la comisión atlética prepara los trabajos tendientes con la mayor proligidad posible.

La buena organización del club Atlético Buenos Aires, puesta de manifiesto en las múltiples carreras realizadas el año pasado, hacen presumir que en esta prueba participarán un buen número de destacados corredores, debiendo citarse entre ellos a Elizardo Menéndez, Marino Figna, Raúl Amat, Benigno Rodríguez y Rómulo, atletas que en los últimos tiempos por sus cualidades más o menos parejas han llamado muchísimo la atención entre los aficionados al atletismo.

La participación de estos competidores que a no dudarlo es casi segura, daría oportunidad a una reñidísima lucha, tanto más que la distancia cumplida el año pasado por Elizardo Menéndez, sería superada.

La reglamentación para la Copa Challenge, donada por los señores Jauregui Hnos., que como se sabe se disputa entre las instituciones representadas por medio de competidores, no ha sufrido ninguna variación a la del año que feneció.

1o.—Se hará disputar en los meses de marzo o abril, durante los años 1921, 1922 y 1923.

2o.—Unicamente podrán tener derecho a este trofeo las instituciones reconocidas, como activas, afiliadas o adherentes a la Federación Atlética Argentina.

3o.—Se hará acreedora definitivamente de esta copa Challenge la institución que por medio de sus atletas haya conseguido e nlos tres años la mayor cantidad de puntos.

4o.—En el caso que en la clasificación total de los tres años, dos instituciones o más llegaran a empatar en puntos el club organizador entregará la copa a aquella que hubiera obtenido mejor performance.

5o.—Las instituciones afiliadas a la Federación Atlética Argentina, para tener opción a la clasificación de puntos, tendrán que ser representadas por lo menos por tres competidores.

6o.—La clasificación de puntos regirá hasta el 5o., otorgándose en la siguiente forma: 5 puntos al 1o., 4 al 2o., 3 al 3o., 2 al 4o. y 1 al 5o.

7o.—Aquel corredor que en el período de la media hora no hubiera cumplido la distancia de 7.500 metros, la institución a que corresponderá se le exonerará de los puntos.

8o.—La copa Challenge Jauregui Hnos. se entregará anualmente por el período de 10 meses a la institución que obtenga la mejor posición en el campeonato, facilitando siempre una garantía de una acreditada casa comercial, por la suma de pesos 250.

Esta prueba, desde el año 1913 a 1919 se llevó a cabo bajo el patrocinio de otra institución que en la actualidad permanece inactiva. En vista de esto, el Club A. Buenos Aires se ha permitido ocuparse de ella, y en efecto, la viene llevando a cabo desde el año pasado. Para que los aficionados puedan darse cuenta de las distancias cumplidas en los citados años, daremos a continuación un detalle, cuyas performance no son reconocida por la Federación, dirigente de nuestro atletismo.

Año 1913, A. Stallant, 8.399.10; 1914, A. Stellani, 8.280.20; 1915, Carlos Lucioni, 8.135.70; 1916, L. Castellani, 8.265.90; 1917, Carlos Lucioni, 8.662.70 (record); 1918, Miguel Caggiano, 8.867.50 y 1919, Elizardo Menéndez, 8.728.69 (recordo).

Los premios individuales a disputarse entre los competidores, consisten hasta el 5o. puesto en copas y medallas de vermeil y plata, que serán detallados antes de su realización. El primero ha sido donado por la casa Cigarrillos Dólar.

La comisión de atletismo, teniendo en cuenta la buena cualidad de competidores que participarán y dado la responsabilidad que ella indica, designará jueces de otros clubs y de la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos.

Las inscripciones se han fijado en un peso por competidores, habiendo el registro en la calle Talcahuano, donde se atenderá desde el día 20 del corriente, entre las 21 y 22.30 horas.

Conceptos sobre la práctica del football

Acudir a un campo de sport existiendo la posibilidad de sufrir la fractura de un hueso, no es trabajar por la cultura física de la juventud, como no sería correcta ni beneficiosa la enseñanza de la esgrima si la punta de las armas no tuviese el botón que evita todo peligro. Se juega, se practican sports o se hace gimnasia, en la seguridad que el objetivo fundamental, el desarrollo físico ha de adquirirse con el máximo de eficiencia y el mínimo de peligro y cuando se vincula la acción de los deportes a las ventajas de índole espiritual ellas en obsequio del individuo o de la colectividad, si el mayor peligro exige más agilidad, destreza o rapidez de concepción o mejor noción de lo que influye el esfuerzo de cualquier triunfo, debe afirmarse que la brusquedad del juego en sí no es la que aguza el ingenio.

El sport tiene como propósito fundamental, hemos dicho el desarrollo físico. Busquemos entonces la forma de lograrlo sin violencia. El football reune un conjunto apreciable de condiciones que pueden explotarse. La carrera, base fundamental del mismo, y la fortaleza de las piernas, por la práctica di sporte. Se desarrolla los pulmones y se regula admirablemente el ritmo del corazón.

¿Para ello puede prescindirse de toda brusquedad?

La respuesta está en la misma pregunta, porque no sabemos qle para correr ligero sea menester romperle la pierna al contrario, impidiendo su acción. Destacarse valiéndose de un medio lícito o no lograr una habilidad por propio esfuerzo sino por anulación del esfuerzo contrario, es un procedimiento por lo menos absurdo.

Sociedad Colombófila

En la Asamblea General recientemente celebrada, se han designado los miembros que han de formar la nueva Comisión Directiva la que ha quedado constituída así. Presidente: José Monconill. Vice J. B. Ghys. Secretario General: Antonio Anzorandia. (Reelecto). Sec. de Actas: Enrique S. Tojo. Tesorero: Esteban Capuro Pro Tes. Juan B. Magnaghi.

Vocales: Bernabé López, Guillermo Grys y Luis Mendivil.

Hay que barrer con los nicultos

La concurrencia a un espectáculo completamente popular, con fines sanos y de recreo como lo es un match de football, desaloja del café y del hipódromo a gran parte de la población, que va a distraerse y a gozar de un día de libertad, inundado de sol y de aire. Pero cuando las bajas y condenables pasiones suben a la superficie y asome el instinto ancestral de pelea, uando lo torpe, lo grosero, lo ridículoC y lo soez desborda y se expone como una consecuencia fatal del apasionamiento ciego y de la incapacidad para encauzar lo desorbitado y lo inmoral, se transforma y trastorna todo fin de cultura. La protesta airada por estos hechos debe dejarse sentir clara y rotunda.

Con el pensamiento sano y elevado de querer que estas escenas por demás ingratas dsaparezcan, reclamamos la atención de las autoridades que dirigen el football para que interpretando con juicio sereno, justo e imparcial, arbitre los medios adecuados a ponerles punto final.

Las autorirades del football tienen el deber de estudiar estas cosas, dada la altura de miras a que están obligados — de reveer y proponer la reforma del reglamento del football, si fuese necesario —y, despojados de la simpatías personales que no hace más que agravar los hechos y desvirtuar el concepto.

Independiente venció a Racing

En el field que el club Platense posee en Núñez, se jugó ayer el match de desempate de la intermedia reserva, entre los teams de Racing e Independiente.

Después de una lucha reñida e interesante, los rojos consiguieron imponerse por dos goals a uno.

El ganador se medirá el domingo con River Plate por la semifinal del campeonato.

CORREO

Señorita de Flores. — Julio Torres, no es boxeador ni cosa que se le parezca, fué hace varios años footballer, pero ya no le dan las tabas. ¿Conforme?

Del Mundo Obrero

Sobre el yunque de la miseria

COMO SE TRIUNFA

Hay todavía muchos trabajadores que con mejor buena fe, creen que se puede triunfar desde un gremio cualquiera, sin recibir la solidaridad y el apoyo fraternal de los demás gremios en caso de lucha contra el "trust" formidable del capitalismo mundial organizado. Ningún gremio solo, por más potente que se imagine, debe permanecer "aislado, encerrado" en malsano egoísmo, mientras el resto del proletariato, diariamente está batallando contra la tiranía burguesa. La mayoría de los obreros organizados, comprenden sin embargo, que es el 'común acuerdo" entre todos nosotros los productores, lo único que podrá darnos el esperado triunfo. Los que vociferan, que empujan a los gremios a su ruina moral y material, que se producirá, cuando menos la esperen. Y además, se hacen odiosos ante la opinión pública proletaria.

En cambio propagar la idea grandiosa de una Grande Unión Internacional; propagar el sentimiento noble y elevado de la solidaridad que se deben unos a otros los trabajadores, es propagar los más bellos sentimientos humanos. Un gremio, unido con otros gremios afines, forma una Federación (o una Unión Industrial) y esta federación o unión industrial se une con otras federaciones o uniones industriales, de la misma ciudad, localidad o región, que forman sus consejos armonizadores y se unen con las de otras ciudades o regiones formando así la Gran Unión nacional o continental, y luego del resto del mundo formando una organización poderosísima, según la organización misma de la producción y distribución moderna y científica, capaz no tan solo de hacerse respetar y de poner coto al martirio a que la burguesía de todos los países está sujetando sus esclavos, tal Sacco y Vanzetti y los centenares de I. W. W. encarcelados en este país por solo mantenerse fieles a su clase, así como el sinnúmero de otras víctimas y mártires en todas las naciones o regiones "civilizadas" o industrialmente desarrolladas; y, una organización tal como la concebimos, bajo el plan I. W. W., sería sin duda alguna la capacitada y adecuada conque avanzar hacia la conquista de nuestra emancipación económica y social.

Es el pensamiento práctico de los Trabajadores Industriales del Mundo, o sea I. W. W. De lo simple a lo complejo. De lo pequeño a lo grande.

Un "frente único" en contra del común enemigo: el capitalismo y el estado burgués.

¡Somos la mayoría, pero nos falta la cohesión y la inteligencia para triunfar! Los malos pastores son los conservadores del privilegio y de la explotación.

¿Dónde están? — Donde se dice que el egoísmo y el aislamiento es lo "mejor" donde se insulta a los trabajadores con estas palabras: "cada cual luche por su lado...." — ¡Despertad compañeros!

En todos los países las impetuosas corrientes revolucionarias del proletariado derrumban en su avance a los viejos organismos conservadores que solo se perpetúan por la ignorancia y el engaño en que los han mantenido sus nuevos "amos" sin conciencia.

Los trabajadores saben muy bien, que de la unión nace la fuerza, y de la conciencia el triunfo. Entonces, lo que se impone es que las organizaciones se translidad; pues para embestir a los modernos proletarios, y siguiendo la más moderna forma de la misma organización industrial, de la producción y de la industria. Estudiar la presente organización de la producción capitalista y de los grandes trusts, para poder hacer uso de la forma aunque cambiando el espíritu y la finalidad; pues para afrentar los modernos colosos que son los "trusts", hace falta antes que todo comprenderlos perfectamente. Por ejemplo, los "trusts" frigoríficos, como se llaman en Argentina y Uruguay o las "empacadoras" (the packers) como se denominan en Chicago, Kansas City, Omaha, etc., son una poderosa organización industrial con establecimientos en los tres países indicados y otros más y para tener éxito en lucha contra las mismas o cualquier fracción de ellas, es preciso obtener la solidaridad de todos los empleados de las mismas, y es necesario comprender bien el funcionamiento de las varias sucursales de las grandes "empecadoras" en Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Brasil, etc., y cuando hay huelga en uno de esos puntos tratar de conseguir que se solidaricen los trabajadores en los demás, en vez de hacer obra de "carneros" o "esquiroles" con seguir trabajando sin darse cuenta de nuestros hermanos en otros países pero empleados de la misma compañía.

La huelga de los empleados de los "frigoríficos" en la Argentina de reciente fecha, y las que actualmente se desarrollan en las "empacadoras" de Chicago, Kansas City, Omaha, Pittsburg, etc., deben servirnos de ejemplo y lección y demostrarnos de una vez que aunque en todos estos puntos, y otros más, los trabajadores han salido a la huelga para impedir y protestar la baja de los salarios, no ha habido común acuerdo ninguno entre los trabajadores de los distintos países mencionados más arriba, a pesar de nuestro tan ensalzado "internacionalismo".

Es tiempo ya que busquemos los medios para poner en práctica lo que hemos venido predicando. Apoyarse los unos en los otros, no sembrar el odio entre hermanos; reconocer un amplio "pacto de solidaridad" es deber de todo proletario organizado y consciente. Los trabajadores pertenecemos todos a la misma familia, no importa de donde venimos ni la idea que tengamos, "todos somos oprimidos".

Y si queremos emanciparnos de la esclavitud del salario y del yugo capitalista, no nos queda otro remedio que unirnos todos, y con el espíritu luminoso de los trabajadores de Rusia, seguir la ruta de la Revolución industrial.

Los empecidos y reaccionarios que sigan siendo "puntales" de la burguesía así como los que por su puesto o exagerado "intransigismo" obstaculizan la marcha progresiva de las ideas redentoras o su funcionamiento, tendrán que ser "bloqueados" o rechazados Cada uno no se basta a sí mismo, y muy poco se hace sin la cooperación de los demás. La alianza proletaria internacional debe ser un "hecho" positivo, aunque así no lo quieran los de arriba y los torpes reaccionarios infiltrados en las organizaciones obreras.

Compañeros trabajadores de Sudamérica, si bien los agentes del capitalismo norteamericano está obrando para mejor explotaros y las riquezas de las regiones sudamericanas, nosotros los que verdaderamente representamos el intenacionalismo solidario en las filas de la I. W. W. os saludamos y os ofrecemos nuestro plan de organización industrial que es internacional y mundial.

Trabajadores, tenemos un solo grande enemigo en todo el mundo; formemos una sola y grande unión.

("De Solidaridad".—Chicago.)

Federación Vendedores de Diarios

Recibimos y publicamos:

Camaradas: ¿no pensáis despertar? ¿No pensáis reivindicar las mejoras morales y materiales a que indiscutiblemente tenéis derecho tan imprescindible para nuestra salud y bienestor presente y futro? Me dirijo a los canillitas de la mañana: Miren a los camaradas de la tarde, la lucha que sostienen contra el prepotente diario "La Razón" Los canillitas de la tarde han declarado la guerra sin cuartel al diario mencionado y están firmes en la brecha hasta tanto hayan conseguido el triunfo. Así, camaradas, meditad sobre vuestra situación anormal dentro del campo de la lucha de clases; reaccionemos individualmente y concurramos a la secretaría a hacernos socios y a las asambleas próximas a deliberar nuestra situación. Es vergonzoso para nosotros los canillitas dejarnos explotar en una forma tan ruín y soportar los vejámenes por parte de nuestros amos, nuestra federación necesita que todos los canillitas se organicen como un solo hombre y así seremos respetados y mejoraremos nuestra situación. Camaradas canillitas, concurrid todos como un solo hombre a nuestra secretaría Tacuarí 653, a organizaros.

A. Grippi.

A los compañeros chauffeurs y los afines al automóvil en general

Según versiones que hacen circular Del Cesso y M. Inssua, que no tienen ningún conflicto con este sindicato, la comision administrativa afirma una vez más que el conflicto sigue y será pronto un triunfo con la solidaridad de los chauffeurs y afines al automóvil.

Autos que se sirven en dichas casas, a pesar del boycott aficializado por la Unión Chauffeurs: de alquiler 5795, 879, 3593, 1111, 5142, 5843, 285, 595 5778; particulares, 1189, 408, 5788, 313, 6449 y 1226.

La comisión.

Función y conferencia

A beneficio del comité pro presos y deportados y la Bca. Rta. "Floresta Norte" que se verificará el día sábado 18 de febrero de 1922, a las 20 y 30 horas, en el local Sarmiento 1136.

Prestará su desinteresado concurso la agrupación Arte y Natura.

PROGRAMA

1o. Apertura del acto por un compañero.

2o. "El ocaso", monólogo cómico interpretado por el camarada Francomano.

3o. El compañero Marasco recitará el monólogo de gran hilaridad: Tratado de Moral y Urbanidad.

4o. El camarada E. D. Risco recitará el monólogo cómico "El hombre que hace reir".

5o. Un camarada hablará sobre la educación.

6o. Herminia García declamará poesías.

7o. Martín Castro, con acompañamiento de guitarra cantará varias de sus composiciones.

Entrada general $ 0.50.

No se suspende por mal tiempo.

Corero obrero

Federación Obrera Molinera.— Su nota llegó hoy a las 10 y ½. Su publicación era inútil. Agradecemos se nos envíe con la anticipación debida.

Federación Difundidores de la Prensa de Rosario—Camarada Bianchieri, hoy van carteles de "Los Pensadores"; imposible ir a esa.—De Rosa.

La canción de Ghiraldo a los canillitas

Porque en estos momentos en que se debaten los voceros contra la voracidad de los grandes rotativos viene a recobrar una actualidad apropiada publicamos esta valiente poesía de Ghiraldo, el poeta gladiador del inmenso ejército de desheredados.

—Tú eres un símbolo! — dice el poeta, y por cierto que el canillita, es todo un símbolo en el que se compendia todo lo bueno, todo lo malo, todo lo grande! y como ya lo afirma el poeta, su "figura hermosa y dolorida" flota sobre "el torrente del Mal que aflige a los pueblos". Ciertamente, bajo un chispazo de luz, bajo un rayo de fuego — "diamante en el barro" — al viento flamean como una bandera de dolor, — bofetada que cae sobre la injusticia social, sus harapos gloriosos.

El cantor de "Triunfos Nuevos", virilmente habla a Gavroche en nombre de una verdad y visionario y soñador señala al hijo del arroyo los caminos a seguir y según éste elija será esclavo o rebelde. Y como Gavroche, ya marcha hacia el Porvenir, ha dejado de ser esclavo para ser rebelde y allá va, a la vera del poeta cantando su himno de ensueño y su verbo de Amor, de Belleza y de Justicia.

PALABRAS A GAVROCHE

Niño que vas por el arroyo
—pies descalzos, sombra errante,
cuerpo haraposo—; tú eres
un símbolo. Sobre el torrente
del mal que aflige a los pueblos
brota tu figura hermosa y dolorida. Aún nadie
te habló así, tan cara a cara, tan claro
que su voz fuera un cristal
a cuyo través tú vieras,
como en el fondo de un mar
tranquilo, tus ojos puros
—puros y ardientes, pues sólo
han visto dolor—. Tu mano
pone en la mía. Yo quiero
que tú, para siempre, sepas
que hay una cosa más grande
que la caridad. No digo
que te han engañado, sólo
te haré una advertencia; nunca
tuve, como hoy, serenidad para hablar.
Y valor. El hombre
va conociendo verdades
—no la verdad—. Y a medida
que lo hace
las trasmite a sus hermanos
si no le detiene el miedo,
el miedo torvo, que a veces
paraliza lengua y brazos, aunque nunca haya podido
atajar la luz. Escucha:
una religión de muerte
te habló de amor, esperanza
y dulzura. No podía
darte nada, bien que todo
te ofreciera amenazando. Si fuerte
levantabas tus soberbias
de niño-hombre, con castigos
formidablemente infames,
fruto de enfermas cabezas
trataba de constreñirte, envilecerte o
matarte;
pero si débil y triste
te entregabas al capricho
de sus dogmas, con un premio
tan celeste cual futuro
deformaba tu cerebro, invalidando por siempre
tu espíritu, que el amor
te lo imponían a fuego
lento, la esperanza a golpes
y la dulzura con hiel. ¡De cariño tal
la caridad, flor de fango, nació para hacer más víctimas
que peces tuvo la mar
y aves del bosque! Yo sé
que esto te asombra y te crispa;
pero sé también que aún
puedes salvarte, salvando
a la raza. Tienes hambre
de verdad. La que ayer fué,
hoy es vieja: Ibsen lo ha dicho
Nuestra verdad hoy es otra: ¡Solidaridad se llama!
no caridad o injusticia
que, cuando no humilla, resta
energías al que toma
y aumenta la vanidad, el orgullo y la avidez
del que da lo que no es suyo.
Yo no te doy nada. Mira,
Gavroche amigo—tal vez
compañero de mañana—, mi voz
te suena a campana nueva—lo es
para tu oído—; si quieres
levantar tu frente al cielo,
tienes que pisar muy fuerte
la tierra en que estás; el hombre
marcha ufano a la conquista
de una ciudad, la del Buen
Acuerdo. ¡Para ir
hasta ella tiene el bravo
que cruzar zarzas ardientes,
derribar monstruos, luchar,
cuerpo desnudo, con todas
las fuerzas que se le opongan,
y vencerlas! Fíjate
que esta condición no puede
eludirse. Ahora, Gavroche,
—pies descalsos, sombra errante,
cuerpo haraposo—¿te animas
a entrar en lu ha? Derecho
tienes a vivir y mueres.
¡Eres diamante en el barro!
Condenado a sucumbir
por un orden que es desorden
hecho a favor de una casta
que te oprime, que te explota y te aniquila
al amparo de esa misma religión, cómplice ha tiempo,
pues su verdad se hizo vieja...
Gavroche, yo te hablo en nombre
de una verdad, de la que hoy
conocemos; y si así
no lo hiciera, te engañara
sabiendo. Bien, ¡yo no quiero
engañarte! Tienes dos
caminos para seguir:
serás esclavo o rebelde,
según elijas. ¡Ahora,
si no quieres ser esclavo,
juntos marcharemos; yo
soy rebelde!

Confraternidad ferroviaria

Sindicato de Tráfico y Talleres. ---Sección Tranvias Eléctricos del Sud

¡Compañeros tranviarios! Decididamente, paréceme que hemos entrado en un período de actividad espués de un largo tiempo de aletargamiento. Este despertar es un síntoma de que los compañeros están compenetrados de que es necesaria la organización para poder defender nuestros derechos, poniendo condiciones más justas y más humanas a nuestros explotadores; también es un síntoma de porvenir halagüeño el ver que compañeros reacios empiezan a mirar con simpatía la obra de reorganización emprendida y se aprestan a ingresar en las filas de nuestro sindicato dispuestos a luchar con fe y entusiasmo en beneficio de la colectividad.

Bien compañeros: el que escribe esta mal combinada prosa, percibiendo lo que podía acontecer y lo que él creía pudiera haberse conseguido y guiado de un sentimiento humanitario, hacia el mismo y todos los que trabajamos en esta empresa que castiga y explota inhumanamente.

En aquellas publicaciones os hacía ver la conveniencia que teníamos en reorganizarnos y os decía de nuestra decadencia que a mi modesto parecer era una vergüenza después de haber sido los más aguerridos. Os decía también que había compañeros dispuestos a afrontar la situación, pero que era menester que todos nosotros debíamos de cooperar para que el arrojo de esos compañeros fuera coronado por el éxito. Os decía en fin que había sido nombrada una C. A. y la forma cómo se haría la cobranza de las cotizaciones sin guiarse de ningún preconcepto por cuanto lo que se quería era mantener el sindicato, hacerlo fuerte, temido y por lo tanto debía de excluirse toda opinión partidaria e individual; Si esto decía a los compañeros, lo decía porque he reconocido como así lo habrán reconocido los compañeros, que una de las causantes de nuestro fracaso fué debido a haberse infiltrado entre nosotros el partidismo y el personalismo, llegando a no podernos entender y cuando un compañero decía la verdad se llegaba casi a maltratarlo y francamente fué vergonzoso porque aquel partidismo, aquel personalismo no sólo nos llevó al fracaso sino que nos ha hecho ver que a los que más se hacía caso fueron los que más perjudicaron (por ejemplo: Lombardía, que predicaba fuego se llevó mil y pico de pesos y Mora que se hacía el santo en defender la causa, era de la Liga Patriótica); nos incitaron a lanzarnos a la huelga y al día siguiente iniciaron una activa propaganda, para volver al trabajo aduciendo que era un caso perdido y nos hicieron entregar como corderos, consiguiendo que sus planes maquiavélicos tuvieran éxitos; el primero por no dar cuenta del fondo social y el segundo por el empeño que tenía con la empresa.

A pesar de todo, os dije que el dinero no era, ni es ni será el que sostiene las organizaciones obreras sino la conciencia de los hombres y como son los hombres que hacen, crean y sostienen las cosas no se preocupen de otra cosa que de hacer obra práctica y en consonancia con las aspiraciones colectivas; las obras personales y partidistas siempre fueron perjudiciales a la colectividad y por esa razón hay que desterrarlas de las organizaciones obreras, pues éstas no necesitan más que una política gremialista lo que conduce al mejoramiento económico, social y material de los trabajadores que las componen. Fuera de esa política todo lo que se haga es en beneficio de los patrones.

Volviendo a la C. A. debo de hacer presente a los compañeros de que ella está formada y ha dado comienzo a la obra de reorganización y malgrado ella, tiene una firme y buena voluntad en llevar adelante los trabajos, por cuanto la empresa jamás sería sabedora de los compañeros que forman la misma (porque en este caso cada uno de nosotros es un miembro). Es bueno que estos trabajos sean hechos con precaución y en conjunto con la C. A. de los cesantes, que si bien es cierto poco ha hecho hasta aquí, puede en estos momentos con nuestra cooperación hacer mucho y no sólo esto, sino que evita que los compañeros que trabajamos y que estamos dispuestos no seamos víctimas antes de hacer nada; esta actitud es debido a que después de la reunión que tuvimos hemos ponderado y hemos llegado al convencimiento de que hubiéramos sacrificado inútilmente a los compañeros por la situación un poco delicada en que estamos.

Esta actitud no significa retroceder; muy al contrario, es una actitud que conducirá al éxito y tan es así, que los trabajos ya se van realizando.

Compañeros tranviarios del Sud: la C. A. dió comienzo a los trabajos de reorganización. Cooperemos para que la obra sea llevada adelante con radipdez; seamos conscientes y apreciemos la situación actual del momento.

En estos momentos de intensa agitación proletaria; en estos momentos que se propende a la unificación de los trabajadores, nosotros, los tranviarios del sud, debemos de hacer algo por nuestra parte y estar a la altura de las circunstancias, de lo contrario, caeremos en el ridículo, la vildad y cobardía.

¡Compañeros tranviarios! Nuestra reorganización urge, pues en estos momentos en que las empresas tranviarias se aprestan a mandar en el seno del directorio de la caja de jubilaciones y pensiones a representantes obreros que en realidad sólo defenderán los intereses de las mismas, es necesario, es indispensable e imprescindible nuestra reorganización para hacer frente al juego de extorsión que las empresas preparan y para imponer nuestros representantes, debemos de elegirlos nosotros mismos, porque nosotros tenemos el derecho y porque nosotros sabemos a quién debemos de mandar para que defienda nuestros intereses.

¡Camaradas tranviarios! Si ante la perspectiva que se nos presenta nos quedamos impasibles, desde ya podemos declarar que solos los parias de la esclavitud, los que queremos estar supeditados a los caprichos de las empresas y los que a ellas confiamos nuestros intereses, nuestros derechos y nuestras vidas como lo hacían al decir de los curas, los apóstoles al creer al maestro que el pan caía del cielo.

¡Compañeros! No creamos en lo que es incierto; creamos sólo que para poder conservar nuestra existencia es necesario trabajar, pero trabajar en una forma más humana y para trabajar en una forma más humana es necesaria la organización.

¡Adelante! ¡Adelante! Es cuanto vuelve a repetir el que a la par de todos es explotado y el que ama y aprecia al sindicato.

P. C. C. Veritas.

A las organizaciones y a los trabajadores de toda la república

Camaradas:

Ponemos en conocimiento de todas las organizaciones y gremios en general que también nuestro sindicato, ha sufrido los zarpazos de la iniquidad de los hombres de confianza y que se les creía sinceros. El primero es Urbano Lombardía que actuaba antes de la última huelga general. Este individuo, para salvar su situación personal, que era bastante desastrosa y fraudulenta, tanto en el sindicato como en los comités centrales ferroviarios, incitó a la huelga general y a los dos días de declarada, hizo tal propaganda en contra, que fracasó dicho movimiento.

Este individuo después del conflicto no quiso entregar los libros y tampoco dar cuenta del dinero que tenía en su poder y una vez efectuada una requisa en los libros se comprobó un desfalco de 695 pesos en los comités centrales y en el sindicato defraudó otro tanto, quedando en descubierto la suma de mil trescientos noventa pesos moneda nacional, cantidad que malgastó en beneficio propio. El segundo es un tal Hernández, que fué secretario del comité que se formó para ayudar a los cesantes y dejó un desfalco de 408 pesos, cantidad que era para socorrer a los compañeros que habían quedado en la calle a raíz del último movimiento.

A todos los obreros conscientes recomendamos estos dos personajes que abusaron de la confianza en ellos depositada, malgastando un dinero que debió ser sagrado.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LUNES CRIOLLO

Las 10.30 de la mañana. Sol espléndido. Temperatura agradable. Día primaveral, que invita a las expansiones del alma.

La casa está desconocida. Sin saber por qué, los lunes sentimos unas ganas tremendas de trabajar.

Inclinados sobre la mesa de trabajo, llenamos cuartillas y más cuartillas. Es el vértigo del trabajo. No habla nadie. No suspira nadie. Sólo se siente el rasgueo de la pluma sobre el papel, corriendo rápida, febrilmente.

Recibimos un telegrama de Rubén Fassrás: "En este momento paseo por Rambla. Dentro de poco tomaré el vermouth. Mar del Plata macanudo. Salud y trabajo".

Leemos treinta veces el telegrama. Paseo, rambla, vermouth, Mar del Plata... ¡Oh! El negro Cipriano nos viene a interrumpir a cada instante:

—¿Quiere te? ¿Quiere café? ¿Quiere cigarrillos?...

Entra Taborda, tira el rancho, el saco, se remanga los puños de la camisa y grita extentóreamente:

—Trabajo, denme trabajo!...

Góngora, traduciendo una revista francesa, se ha quedado inmóvil con la cabeza sobre la máquina de escribir. (Góngora no sabe escribir a mano). Lo llamamos:

—Góngora, dulce Góngora, ¿duermes?

—Pienso, dejadme — contesta con una voz que se parece mucho a un ronquido.

Morales, con el pelo sobre los ojos, busca noticias y buscando, buscando, desaparece en un sofá debajo de un montón de diarios.

Caruso, en busca de notas, está en el archivo, y busca con tanto afán, que no encuentra nada.

El secretario Arlía ha roto dos sillas.

Y en tal estado de cosas, la voz de Robles, imperativa, incontestable:

—Sobra material.

No sabemos si continuar trabajando o jugar el vermouth al truco.

Optamos por lo último. Y así termina este lunes criollo.

LA HUELGA DE "LA RAZON"

EL COMISARIO MENDEZ

No existiendo méritos para que continuara detenido, el jefe de la sección orden social, doctor Duffey, dispuso esta mañana la libertad del canillita Blas Moro, que fuera detenido por el abusivo comisario jubilado Federico Méndez.

A propósito de este "señor" Méndez decíamos ayer que con el objeto de quebrar el movimiento huelguista que sostienen los canillitas contra el diario "La Razón", había reclutado una banda de ladrones y gente de "acción" para llenar su comeido. Damos lugar y nombres para demostrar nuestro acerto:

El scrushante conocido por "Pandereta chico" vende ejemplares del diario en huelga en avenida de Mayo y Tacuarí. Hasta us auna gorra con el nombre del aludido diario.

Otro sujeto que usa el apodo de "Loco chauffeurs", conocido punguista, vende en Corrientes y Callao.

"El pibe Liendre" vende en Corrientes y Esmeralda.

"El chogan" vende en Esmeralda y Lavalle.

"Rante" vende en la estación del Retiro. Ahora nos preguntamos. ¿Por qué la policía coopera a la acción de estos bandoleros? ¿Por qué detiene y remite al Departamento a "canillitas" que no tienen ninguna clase de antecedentes policiales?

Es esta una nueva forma extorsiva para defender una supuesta libertad de trabajo. ¡Y ese comisario Méndez, ¿qué quiere con su elengancia?

¡Pobre hombre! Antes perseguía a los ladrones y ahora está con ellos. ¿En qué quedamos?

UNA QUEJA

Vecinos de la calle Chile entre Pichincha y Matheu, nos envían una queja por la falta de vigilancia que existe en esos parajes.

Desde hace varias noches, merodean por las citadas calles varios sujetos sospechosos, los cuales a ciertas horas de la noche, espían por los balcones de las casas y tratan de forzar las puertas.

Después de las doce de la noche, no se ve ningún vigilante, y los vecinos, que saben que anda gente maleante, tienen que dormir tomando toda clase de precauciones y con la intranquilidad consiguiente.

Sería bueno que la superioridad de la 6a., vigilara y averiguara por qué los agentes no permanecen en sus puestos.

TELEFONAZOS Y TELEGRAFAZOS

ROBITOS FRUSTRADOS

Vicente Miglione.
Moreno 2269.
Tiene un puesto de huevos,
Lindos, frescos, caseros.
Fernando Natalio.
Tenía un ragú bárbaro.
Meta chupar huevos.
Vació una canasta.
Después fué al mostrador.
Tiró el cajoncito de la guita.
Sacó 66 duros.
En eso entró Miglione.
Le sacó la moneda.
Y lo entregó a un botón.
Natalio fué en cana.
¡Pobre!

SIGUE LA LISTA...

La policía que, tan sagaz y brava se muestra en algunos casos, bien podría tomar en consideración las denuncias que a diario recibe acerca de los que infringen la ley de juegos y aplicar su seguridad y bravura en visitas que bien pudiera hacer a los siguientes locales:

San Juan y Pichincha. — Viniendo del centro, a mano derecha, casi al llegar a la esquina de la última calle. El dueño dice ser empleado municipal y estar bien apadrinado.

Hay abundancia de jugadas. Puede verificarlo en cualquier momento la policía.

San Juan casi esquina Sarandí.—A mano izquierda también y al llegar a ésta. Es una verdadera "cueva" y en ella se da entrada hasta a los niños, a quienes se les rechaza a veces las apuestas en razón de ser pequeñas. Linda manera de encaminar la infancia, aumentando la pasión al juego grande.

San Juan entre Deán Fúnes y Rioja.— Siempre a maño izquierda. Librería, cigarrería y "quinielería". El dueño, de grueso, es casi redondo; y él se empeña en redondearse del todo. Un veradedro dragón que trabaja de malo. Llega hasta emplear su mal genio para disentir y embarullar las apuestas que le hacen daño.

Rivera esquina Dorrego. — Buena presa para la policía. Aquí cambia la cosa. Cantina, cancha de bochas, quinielas y redoblonas.

Los domingos aquello es una romería. Se juega con el mayor descaro y las jugadas se reciben carrera por carrera.

Como se ve, nosotros también ayudamos un poquito a la policía y la seguiremos ayudando.

Feria franca

—¡Adiós, ricurita!

—¡...!

—¿Dónde va con el atadito?

—¡...!

—Pero caramba, ricura, no me contesta siquiera con una sonrisa?

—¿Quiere retirarse?

—¡Por fin, preciosa, me ha contestado! Y su voz había sido más dulce que el gorjeo de un ave.

—Yo no soy pájaro, ¿sabe?

—¡Como no, mi alma! Usted es una calandria cantora, un ruiseñor de la selva florida, un...

—Y usted parece un loro barranquero por lo charlatán.

—Ajá...

—No crea, rica, todavía no he empezado. Si usted supiera hasta dónde quisiera ir.

—Conmigo no va ir a ninguna parte...

—Bueno, venga entonces usted conmigo, y le voy a explicar detalladamente lo que es un salitral.

—Es usted demasiado... viejo para mí.

—Mejor. A mancarrón viejo, pasto tierno. Y usted es tan tierna..

—¿Le parece?

—Ya lo creo. Y tan tierna que me gusta sin haberla probado.

—Pero bueno, en resumidas cuentas, ¿qué es lo que quiere? Porque hace media hora está conversando y no dice más que pavadas.



(Dibujo de SILVA).

—Amalhaya lo fuera, para que usted me pidiera la patita, y yo pedirle la trompita.

—¿Qué dice?

—No se me enoje mi alma. Haga de cuenta que soy un loro, y que usted me da la papa.

—¿Le parece que yo soy papa?...

—¡Y qué papa!

—Vea lo que son las cosas. A mí me parece que usted es un zanahoria...

—Linda para entreverarnos y hacer un puchero.

—Le iba a faltar lo principal.

—¿El qué, mi vida?

—La sal.

—¿Y dónde deja la suya? Tiene usted más sal que un salitral.

—Salí... qué?

—Salitral... ¿No sabe lo que es un salitral?

—No. Cuando yo iba al colegio no estudiaba geografía.

—Bueno, vea, supóngase que usted se viene conmigo, o mejor dicho, yo me voy con usted.

—Ajá...

—Bueno. Y supóngase que a mí me falta algo para completar mi dicha.

—Y yo recojo de usted lo que me hace falta y a usted le sobra.

—A mí no me sobra nada, ¿sabe? Y ya veo que usted se va demasiado lejos.

—Es que francamente, al lado suyo me siento pavo con moco y todo.

—¿Quiere un pañuelo?...

—Gracias, se lo he dicho en sentido figurado.

—Yo creo que usted se ha figurado mal.

—Me parece que no, y le voy a exponer claramente lo que deseo.

—A ver.

—Yo soy solo, rico, muy rico.

—¿De veras?

—Se lo juro. Tengo un departamentito aquí cerca, y me hace falta una mucama para todo servicio. Yo pago lo que me pidan.

—¿Y si le piden mucho?

—Para mí nunca es mucho. Venga al departamento y trataremos.

—¿A qué hora?

—A la que guste.

—Muy bien. Voy a ir después de cenar, cuando concluya mi trabajo.

—¿Palabra de honor ?

—Palabra de honor.

—Entonces, hasta luego. Ahí tiene mi dirección.

—Hasta luego.

El (aparte). — Esta se me va a escapar si es bruja.

Ella (aparte). — Este se me va a escapar si es brujo.

La gran payada

CONTESTANDO

A Anacleto Armada.

"Dice que es un viejo enclenque
y quiere medir su fuerza"
¡pobrecito! no se tuerza
saliendo de la cuestión,
si es enfermo y es vichoco
Vd. precisa curarse
y no le conviene mezclarse
en este asunto mi don.

Y si su salud peligra
y está enfermo de verdad
sofrene con voluntad
los deseos del corazón,
no vaya a ser amigazo
que por saciar un deseo
me lo tomen pa el titeo
y no tenga curación.

Ud. sabrá comprende.
que un cristiano enfermo y viejo
por más que quiera ¡canejo!
medirse con un varón
sano, noble, altivo y fuerte
y templao como el acero
será la lucha aparcero
de muy corta duración.

Miguel Arianelo.

TENGA MANO, TALLADOR...

Yo también sin ser poeta
ni payador de gran fama,
vengo porque se me llama
a cumplir con mi deber.
Sin invidias ni rencores
terciaré en la contienda,
para deshojar la ofrenda
de mi modesto saber.

Talle uno o tallen todos
con todos y con ninguno
yo no he de ser importuno
y a nadie provocaré;
pero va por entendido
que sin ser "pescao" de agalla
vicharé bien al que talla
si lo hace de buena fe.

Solo cantaré la pena
que mi voz por lo bajo entona,
que solloza y se amontona
en mi propio corazón.
Traigo la prima templada,
el pulso fijo y seguro,
y para cualquier apuro
sonoro y alto el bordón.

No mencionaré al presente
y no peco de egoismo;
no glosaré el modernismo
que avanza en esta nación.
Cantaré un himno a los míos,
al rudo y viril paisano,
que formó patria en el llano
a pecho, lanza y facón.

Para ellos va la altiva
vibración de mi bordona,
lo hermoso y grande que entona,
el trovero nacional.
Dispersos son en derrota,
pedazos de patria mía,
que en valles y serranías
se arrinconan con su mal

Sus triunfos rememoraron
Glorias que la patria encierra.
payadores de esta tierra
con arpegios de arrebol.
Yo también cual todos ellos
te ofrezco mi humilde canto
¡mi lira calle, entre tanto,
te bese en la frente el sol!

Alma Errante.

CANCHA

Contra todos los que rayen
Contra todos los gigantes
Contra todos los que canten
Contra todos los que payen
Contra todos los que tallen
Sin hacer una excepción
Arrojo esta mi canción
que es un reto de mi flor
Y el que sea más copador
Acepte la invitación.

Sé muy bien que mi altivez
Ha de causar cierta roncha
Mas mi verbo no se troncha
Porque tiene solidez
Y ha de caer a mis pies
Como un pollo desplumado
El que al sentirse afectado
Pretenda ser mi adversario
Y me ataque rutinario
Sin estar bien orientado.

Salte el tallador más tigre
Que hará parte en el torneo
Y venga a colmar mi deseo
El más escúleo tan pigre
Es malo que se denigre
Al respecto la verdad
Yo tengo más que bondad
Para los equivocados
Pero sí me he interesado
Marcar su incapacidad.

Yo desoigo las pavadas
De los que ofenden adverso
Y me sujeto a este verso
"Tengo pluma por espada"
Y la inspiración templada
—Y esto lo he de demostrar—
Dispuesto para payar
Contra todos los que acepten
Y advertidos se concreten
Con saberme contestar.

Oscar C. Delorenzi.

COPANDO

A Nicandro Reyes.

Yo también la tengo ansina
A mi viola compañero,
Y lo mesmo que matrero
Salgo dentre cina-cina...
Si hay algo que me ilumina
Para dar este gran paso,
Es porque quiero amigazo
Ver hasta qué punto llego
Y si es verdad que su fuego
Puede incendiar mi parnaso.

Por su clara ilustración
Yo tengo algo más preciso
Y es, compañero, el chorizo
Largo de mi inspiración;
Préndasele si es mamón
Que galante se la ofrezco...
Diga: sin querer parezco
Irónico y no es así.
Bueno; véngase a mí
Y aproveche que soy fresco.

Roberto Chínigo.

AL CANTOR DE BODEGON

Délen mi "banco" señores
A ese taura del momento.
¡Capaz... de payarle al viento,
Y hasta si puede al Crizol!
¡Mozo! ¡Tráigale guitarra!
¡Y... oigan, ustedes el canto!
Y verán como hasta el llanto
Le hace derramar al sol.

¿Se le reventó la prima?
¡Métale con la bordona
que es la cuerda más chillona
Para una improvisación!
¿También le saltó la cuarta?
Que ya lo irán convidando
Alguno de la reunión.

¿Qué le pasó? ¿Fué la quinta?
¡Qué rimada más profunda!
¡Zás! ¡Se partió la segunda!
¿Y la tercera también?
No se desanime, amigo
¿Tiene usted sangre de criollo?
Pues desenvuelva ese rollo
¡Que va cantando muy bien!

¿Se atoró? ¡Largue ese pollo!
¿Se le ha olvidado el pañuelo?
¡Pues... tírelo contra el suelo
Y dele un buen pisotón;
Y así, Pancho Risa, cantó
Con una cuerda chillona
Sus quejas a la patrona
Y sus deudas al patrón.

León Soledad.

CONTESTANDO

Después de haber barajado
Para ponerse a tallar
Es bueno dar a cortar
Pa no hacer juego tapado
Más para jugar con ley
Si es cierto que ella rige
Yo no sé por qué usted elige
Que el candidato sea el rey.

Cualquiera y yo lo presumo
Que ya no existen más reyes
Ni mucho menos hay leyes
Que pa el hombre sea oportuno
Pa mí el rey es como el uno
Siempre he tirado los ases
No hago diferencia de clases
Hablo a todos o a ninguno.

Vengo solo y sin guitarra
Pues es mi costumbre vieja
Se me han parau las orejas
De ver que invita a una barra
Voy a ver si me acomodo
Del saber nunca hice alarde
Tal vez que no llegue tarde
La invitación es para todos.

Tan solo como invitado
Hago acto de presencia
Es muy escasa mi ciencia
Nunca en mi vida he payado
Como cantor educado
Siempre he dado la derecha
Y si me sigue en la brecha
No lo he de dejar a un lado.

Cholo.

Musa Mistonga

EL ESPIANTE DE LA COSA

Por R. Cabrera.

Del cotorro alegre se piantó la mina
Pa seguir a un guapo que la fué a buscar
sin pensar que un día el otro a sordina
si me la cachaba me la iba a cascar

No se daba cuenta del daño que hacía
Piantando callada de aquel conventual
Y cuando llegara Pancho al mediodía
cuánta bronca junta iba a reventar

A las 12 en punto llegó el taita Pancho
A la paica ingrata empezó a llamar
Y al ver que no estaba, se sentó muy ancho
y de pura bronca se largó a chiflar.

Con la mano zurda se piantó el capelo
que encima del catre se fué a parar
Y a un retrato de ella lo dió contra el suelo
Y con el tarro izquierdo lo hizo cantar

Descolgó la viola de la cabecera
Por entre el colmillo lejos escupio
y dijo entre dientes ¡me has hecho la pera!
mejor será rea no te cache yo.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Tomados todos estos informes y datos, el jorobado fijó su viaje para seis meses después, en que debía salir para América un buque, cuyo capitán era íntimo amigo y algo pariente de Santiago.

UNA PUNGA OPTIMA

Una vez decidido el viaje, el jorobado empezó a frecuentar la sociedad de aquellos compatriotas que habían estado en América, los que se entretenían en contar al que suponían inocente cuitado, mil aventuras fantásticas.

Según ellos, en América había mujeres de rara hermosura, que poseían fortunas incalculables y que, como tenían gran afición por los extranjeros, se casaban con ellos y los hacían dueños de sus riquezas a condición de no volver a Europa.

El jorobado pasaba por alto todas estas patrañas y se hacía dar minuciosos detalles sobre el estado de nuestra policía y la riqueza de las joyerías y casas de negocio, que era lo que para él tenía mayor interés, por la clase de vida a que se iba a dedicar.

—Esto de echar el lomo toda la vida entera, pensaba, para venir a gozar un par de años en la vejez, es una tontera que yo no entiendo. Mucho mejor es aprovechar el trabajo ageno y gozar toda la vida.

Tanto averiguó y tanto se informó, que al poco tiempo conocía las ciudades de Buenos Aires y Montevideo, tan bien como si en ellas hubiera vivido largos años, recorriendo todas las calles y barrios, por apartados que fueran.

Sabía que en Buenos Aires no se podía vivir, porque imperaba la mazorca en todo su apogeo y que este género de ladrones no admitía rivales de ninguna clase. Era, pues, muy peligroso venirse aquí con la idea de hacer fortuna.

En cambio, Montevideo ofrecía un gran campo para la gente de punga y uña larga porque allí había aún menos policía de seguridad que en Buenos Aires, estando el país entregado a la soldadesca y a la desorganización más completa.

El pensaba cuerdamente que el gobierno de Rosas no podía durar mucho tiempo, por la cantidad de elementos que contra su gobierno criminal se habían levantado y puesto en campaña, y pensaba estacionarse en Montevideo para de allí pasar a Buenos Aires, donde existías mayores riquezas, tan pronto como las cosas se hubiesen tranquilizado y todo hubiera vuelto a su estado normal.

Hecho este programa, se puso a arreglar sus petates de viaje con toda calma.

Era entonces el año 1847, y Génova empezaba a sacudir el yugo del clero. Las reuniones liberales se sucedían unas a otras a pesar de los esfuerzos inauditos que por impedirlas hacían los curas y frailes en el mayor silencio y jesuitismo.

Personas notables como el doctor Pellegrini, presidían aquellas reuniones y hacían una valiente prédica contra los jesuitas, pidiendo su expulsión del territorio de Génova, con ardientes artículos en toda la prensa.

La alarma cundía ya en todas las iglesias y se temía que la noche menos pensada, el pueblo genovés invadiera los parajes ocupados por los jesuítas e hiciera con todos ellos una enorme "fainá", sin perdonar los hábitos y los santos.

En el mes de marzo de aquel año, el liberalismo había recrudecido de tal manera, que ya los jesuitas no se atrevían a salir a la calle, por temor de provocar alguna rechifla entre la gente de mar que era la más exaltada.

Los frailes y sacerdotes se reunían, para sus deliberaciones y consejos, ya en los templos, ya en los domicilios particulares, como la casa de don Girólamo, a cuyas reuniones era infaltable maese joroba.

Como la cosa apuraba, los buenos frailes perseguidos, habían hecho su cuartel general en la iglesia de San Ambrosio, donde trasladaban las mejores alhajas y joyas sagradas, creyéndolas allí más seguras que en cualquiera otra parte.

El jorobado les ayudaba en todas aquellas mudanzas de alhajas, sin dejar de estudiar el paraje donde eran escondidas, para el caso en que tuviera lugar una "jarana", saber ya dónde podía meter la mano hasta el codo.

—No sería extraño, pesnsaba, que los liberales quieran llevar un asalto a las iglesias, y entoces ya sé yo dónde poder meter las manos con el pretexto de llevar las alhajas a otra parte más segura.

—No se aflijan ustedes por eso, decía a don Girólamo, en caso que suceda algo y den con el escondite de las joyas, no me haré un ovillo y me las llevaré a esconder a otra parte donde ni en un siglo den con ellas.

Así este diablo pensaba con tiempo el golpe de que lo vieran salir de la iglesia o cruzar la calle cargado con alhajas de altar, mientras por medio de anónimos hacía saber al Dr. Pellegrini que en San Ambrosio era el cuartel general de los frailes y su gran nidada de riquezas en vasos sagrados y otra multitud de joyas de gran precio.

El doctor Pellegrini tenía que hacer enormes esfuerzos para contener a los que, incitados por estas noticias, querían lanzarse al degüello.

No hay nada más feroz que las pasiones colectivas, lo mismo el entusiasmo de la simpatía, que el odio y la sed de sangre.

Así se vé que hombres de carácter suave e inofensivos, , aisladamente, se convierten en animales verdaderamente feroces. Lo mismo es el valor que lleva una masa de hombres a estrellarse contra cualquier fuerza superior, que el miedo que enerva a los pueblos convirtiéndolos en un miserable rebaño de ovejas.

¡Ay de los pueblos que se acobardan y se dejan intimidar y ganarse por el terror! Ellos nunca podrán esperar otra cosa que el látigo o la espuela de un tiranuelo de pequeña talla moral, corrompido y cobarde.

El pueblo genovés se había dejado arrastrar por el odio contra los frailes y por el vehemente deseo de concluir con ellos, y el estallido de aquel odio tan largamente contenido debía ser tremendo, incontrastable.

Llegó un día en que el doctor Pellegrini no pudo contener por más tiempo a las masas que se preparaban al combate. Ya habían tenido lugar varios hechos aislados que habían dado por resultado la muerte de varios frailes.

El gobernador de Génova o "prefetto", como lo llaman allí, era entonces el señor Paolucci, persona muy estimable, que en el deseo de mantener el orden público, hacía lo posible por contener al bajo pueblo, ensoberbecido ya.

Los jesuítas alarmados con el carácter grave que iban tomando las cosas, ocurrieron al señor Paolucci, pidiéndole garantías por sus vidas, y éste, creyendo contar con más elementos de los que realmente disponía, les aseguró que no tenían nada que temer, porque él mantendría el orden a toda costa.

Con esta promesa los jesuítas quedaron algo tranquilos, pero no tanto que digamos, pues no se atrevían ni aun a salir a decir misa.

Todos se habían aglomerado en la iglesia de San Ambrosio, siendo el jorobado el único que salía o entraba, llevándoles las noticias de lo que sucedía en el pueblo. noticias que cada día aumentaban en gravedad.

Un acontecimiento imprevisto vino a hacer estallar la cosa antes del tiempo fijado.

Un jesuíta, hombre resuelto y de corazón bien templado, se había encontrado por la noche con un prójimo del barrio de la Magdalena.